

# UNIVERSITÄT HEIDELBERG

SoSe 2021

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen - kommentiert

*Cultural Heritage und Kulturgüterschutz (Interdisziplinärer Masterstudiengang)*

(Stand: 15.09.2023)

Die ausführliche Darstellung der Veranstaltungen findet sich unter <https://lsf.uni-heidelberg.de>



# Cultural Heritage und Kulturgüterschutz (Interdisziplinärer Masterstudiengang)

## Basismodul I "Kulturelles Erbe"

### Aktuelle Debatten in den Heritage Studies: Restitution, Kommodifizierung und Commoning von Heritage

LSF#339289; Seminar; SWS: 2; Master

Mo; wöch; 11:30 - 13:00; ab 12.04.2021; online; Schmitt, T.;Brönnner, F.

**Kommentar** Im Seminar greifen wir, auch in Absprache mit den studentischen Teilnehmer\*innen, zwei bis drei aktuelle Themen um kulturelles Erbe vertieft auf. Dazu gehört insbesondere die Restitutionsdebatte um die Rückgabe von Kulturgütern, welche in kolonialen Kontexten den Weg in europäische Sammlungen fanden, sowie Fragen um Kommodifizierung und Commoning von Heritage. Es ist vorgesehen, dass wir zunächst zu diesen Themen gemeinsam zentrale Texte lesen. Die studentischen Teilnehmer/innen entwickeln dann eine Fragestellung, welcher sie nach Möglichkeit auch empirisch nachgehen, zum Beispiel in selbst geführten Interviews mit Museumsmitarbeiter/innen. Zum Ende der Vorlesungszeit werden Zwischenergebnisse der eigenen Forschung präsentiert; die Seminararbeiten werden bis zum 1.9 erwartet.

Die Veranstaltung wird digital stattfinden, den Link zur Veranstaltung werden Sie kurz vor Vorlesungsbeginn hier und im LSF finden.

### Klöster als Weltkulturerbe

LSF#339292; Exkursion; SWS: 2; Master

So; k.A., 26.09.2021 - 02.10.2021; Witschel, C.;Untermann, M.;Prien, R.

**Kommentar** Unter den UNESCO-Weltkulturerbestätten finden sich gerade im europäischen Kulturraum erstaunlich viele Klosteranlagen. Daher werden ausgewählte Klöster in Deutschland, der Schweiz und Frankreich, die zum Weltkulturerbe zählen, im Mittelpunkt dieser Veranstaltung stehen. In der vorbereitenden Blocksitzung soll zunächst geklärt werden, warum gerade Klöster so stark in den Fokus des World Heritage-Konzepts gekommen sind und inwieweit sich hierin möglicherweise etwas einseitige Sichtweise spiegelt. Weiterhin soll danach gefragt werden, welche Transferaufgabe solchen Stätten zukommt – gerade angesichts der Tatsache, dass die klösterliche Lebensweise weiten Teilen einer zunehmend säkularisierten Gesellschaft zunehmend fremd geworden ist. Auf der Exkursion sollen dann solche Klöster in der näheren und weiteren Umgebung (etwa Lorsch, Maulbronn, Reichenau, St. Gallen, Mustair) besucht und ihre Inwertsetzung als Stätten des kulturellen Erbes sowie ihr Vermittlungsangebot kritisch evaluiert werden.

Die Exkursion wird - so es das Pandemiegeschehen zulässt - vom 26.09. bis 02.10.2021 stattfinden.

### Literatur

K.S. Frank, Geschichte des christlichen Mönchtums, 1996<sup>5</sup>; K. Krüger u.a., Orden und Klöster. 2000 Jahre christliche Kunst und Kultur, Königswinter 2007; M. Untermann u.a., Klöster in Deutschland – ein Führer, Stuttgart 2008; G. Melville, Die Welt der mittelalterlichen Klöster, München 2012.

**Kulturerbe: Emotionen und Bedeutungen / Cultural Heritage: Emotions and Significances**

LSF#339291; Ringvorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Mo; wöch; 16:00 - 18:00; ab 19.04.2021; online; Schmitt, T.; Schmitz-Esser, R.

**Kommentar** Artefakte aus der Vergangenheit, einschließlich Bauwerken und Ensembles sowie immaterielle Traditionen sind nicht nur Objekte der Kulturwissenschaften und Gegenstände des Kulturgüterschutzes, sie können Menschen auch emotional anrühren. Gefühle der Erhabenheit oder Betroffenheit, des Staunens, Melancholie oder Abscheu sind einige der möglichen emotionalen Verarbeitungen der Begegnung mit kulturellem Erbe. Der Nexus von „Heritage and emotions“ wird seit einigen Jahren auch international stark beachtet. Neben der Aufarbeitung dieser subjektiven Zugänge zu kulturellem Erbe stellen sich für den Kulturgüterschutz und die Denkmalpflege regelmäßig die Frage nach intersubjektiv plausiblen Begründungen, nach Bedeutungen und Werten, welche teils aufwändige gesellschaftliche Maßnahmen zum Schutz kulturellen Erbes rechtfertigen. Solche Bedeutungszuschreibungen unterliegen einem permanenten Wandel und sind umkämpft. Die Ringvorlesung möchte aktuelle Einblicke in die beiden Debatten um Begründungen und Emotionen in Kulturgüterschutz und Denkmalpflege vermitteln und diese Debatten zusammenführen. Die einzelnen Vorlesungen werden von namhaften Referent/innen aus dem In- und Ausland gehalten. Sie finden teils in deutscher, teils in englischer Sprache statt.

**Urban Heritage in a Transcultural Perspective**

9719KJC995; Seminar; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 8; Master

Di; wöch; 11:00 - 13:00, 20.04.2021 - 20.07.2021; Brosius, C.

**Voraussetzung** Please register for this course by email to Manvi Gautam ([manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de](mailto:manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de))

**Kurzkommentar** ONLINE COURSE

**Inhalt** What role does cultural heritage play in urban transformation, both in Europe and in Asia? How do cities engage with their past? There can be different responses: 'beautification' by renovation and gentrification or through demolition, for instance, when cities aspire to globalize, but also when they have witnessed dramatic ruptures, as in a war or after an earthquake. Cities may invest in certain forms of built or lived heritage to attract investment or tourism. Others might erase certain forms of heritage because it does not 'fit' or is seen as harming the city 'image' and appearance. Whole neighbourhoods in traditional old city centres can be destroyed and rebuilt in a 'new' traditional style, albeit without the former residents. Other initiatives might tear down temples or shrines for road-widening projects or because the sites are defined as reminders of an 'unwanted' past or presence of marginalized groups or events. In yet other instances, protest groups demand the renovation of particular sites or their 'reconversion', or they critique their privatization or encroachment. Urban heritage is also connected to everyday practices in forms of daily routines and rituals, or processions and festivals. Many other reasons could be mentioned. But there are certainly many reasons and positions involved in the ways in which cultural heritage is contained, altered, destroyed or appropriated.

The focus of this class is on varieties of engagement with urban heritage – including digital heritage initiatives, heritage activism, religio-political and ethnic instrumentalisations of/for heritage policies; natural and man-made catastrophes, or crises and urban heritage; tourism and migration – all in 20th and 21st century European and Asian contexts. The Pandemic, too, impacts on the ways in which heritage is transformed in cities, due to social distancing or lockdown orders.

In this class, we will study concepts of valorisation and adaptive re-use, ideas of authenticity, sustainability and the need for preservation. The scope can range from just the building or monumental artifact to the idea of the broader urban cultural landscape. These trends are paving the way for heritage to play an important role as

a driver for urban development and sustainability. The importance of a transcultural perspective is based on concepts that play a role in the course of urban heritage debates: trans/locality and relationality allow us to understand a case beyond its individuality, comparison will enable us to think about how the idea of preservation or authenticity circulate and spell out differently in different regional contexts.

The class is based on reading and discussion of theoretical texts, in groups or individually, external lecturers will present their work. Circa 3 group and individual assignments will facilitate both interaction and development of ideas for the term paper.

also open to students from the Master in cultural heritage, CATS

**Leistungsnachweis** term paper, oral and regular participation, group work, individual assignments

## Basismodul II "Kulturgüterschutz"

### Academic Writing in English

9719KJC1001; Übung; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 4; Master  
Mo; wöch; 16:00 - 18:00, 12.04.2021 - 19.07.2021; Elwer, J.

**Kurzkommentar** Please send an email to [joshua.elwer@hcts.uni-heidelberg.de](mailto:joshua.elwer@hcts.uni-heidelberg.de) to register the course.

**Kommentar** This course will be conducted ONLINE (virtual format only).

**Inhalt** This digital course offers a workshop atmosphere to practice and improve your academic writing skills in English. We will work on basic skills such as how to write an introduction, thesis statement, and how to organize your work. This course is designed specifically for non-native English speakers. Throughout the semester, we will read one novella, Joseph Conrad's Heart of Darkness, and watch one film, Francis Ford Coppola's Apocalypse Now. You will then produce a term paper based on the novella and/or film of 3,500–4,000 words. In order to receive a grade for this course, you must do the following:

write in a daily free-writing journal that you will send to me on a weekly basis  
turn in weekly writing assignments  
upload a video of an oral presentation on your research topic  
write your term paper and hand it in

Only sign up for this course if you are prepared and willing to write extensively for the duration of the semester.

### Asian religions and the politics of heritage

9702-406-VL1; Vorlesung; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 3 LP (BASAS); 4 LP (MATS / MADESH); 6 LP MAKRS; keine Auswahl  
Do; wöch; 11:15 - 12:45, 15.04.2021 - 21.07.2021; Hüsken, U.

**Kurzkommentar** Voranmeldung bitte per E-Mail an: [manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de](mailto:manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de)

**Kommentar** Dieser Kurs kann von MAKRS Studierenden als Seminar belegt werden

**Inhalt** Religion and Heritage in Asia:  
Frictions, entanglements and challenges

In the introduction to a notable Special Issue of *Material Religion* dedicated to the theme of heritage and the sacred, Birgit Meyer and Marleen de Witte (2015) frame heritage and religion as similar and conflicting phenomena. Heritage-making is the process of selection of 'fragments of culture' (Bendix 2009) that results in situating a selected object to which the label 'heritage' is applied beyond the ordinary. In that sense resembles a kind of sacralisation. Like religious objects or sites, then, heritage 'things' are made to stand as icons of nations or minority communities: they signal in the present and bequeath to the future specific crafted historical narratives.

At the same time, though, the vibrancy of religious beliefs and practices seems to undergo a process of de-sacralisation when heritage becomes involved: heritage tends to fix, crystallise and perhaps even 'kill' the supernatural forces that religious actors attach to their own practices, places of worship, objects and beliefs. Indeed, in much of Asia, the notion of 'heritage' as we know it today, has gone hand in hand with the formation of post-colonial states and national identities, often entailing attempts to 'modernise' religions by rejecting popular and local belief systems in anti-superstition campaigns (Byrne 2019). Dichotomous understandings of heritage-modernity versus religion-tradition continue to influence institutional heritage management practices in the region.

Eurocentric understandings of conservation and heritage management came to many Asian countries through colonial practices of cataloguing, mapping and, in essence, governance. But they necessarily intersected with, and continue to be transformed by, multiple local heritage regimes—many of which are deeply rooted in the urge to preserve, canonise and transmit religious traditions. Today, religious actors creatively mobilise the language of global heritage used by UNESCO and other international organisations. They often do so to advance specific political demands, indicating an understanding of 'heritage status' as a path to recognition and visibility. In adopting the globalised and globalising idiom of heritage they inevitably also transform and contest the meaning of 'heritage' and its relationship with the realm of religion.

A critical exploration of the frictions between, and entanglements of, heritage and religion is thus an ongoing challenge for scholars from various fields, including heritage studies, culture and area studies, anthropology and religious studies. With this lecture series, we aim to promote a dialogue across disciplines that can illuminate the many aspects and challenges of the heritage and religion conundrum. Possible topics to be addressed by contributors include, but are not limited to:

- \* The heritagisation of religious sites or objects;
- \* Preservation, systematisation, canonisation and transmission of religious traditions and places before and beyond global heritage, and as heritage;
- \* Tropes of pre-colonial Asian countries as being 'without history' and thus not able to understand conservation;
- \* Heritage regimes (international, national, regional or local) applied to religious objects, sites or practices;
- \* Challenges of heritage management in colonial and post-colonial contexts;
- \* 'UNESCO-ification' of religious sites;
- \* The politics of religious heritage and social and religious movements engaging with heritage;
- \* Religious populisms and heritage;

- \* The heritage of religious minorities.

## Asian religions and the politics of heritage

9702-406-VL1; Seminar; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 3 LP (BASAS); 4 LP (MATS / MADESH); 6LP MAKRS; keine Auswahl

Do; wöch; 11:15 - 12:45, 15.04.2021 - 21.07.2021; Hüsken, U.

**Kurzkomentar** Voranmeldung bitte per E-Mail an: [manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de](mailto:manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de)

**Kommentar** Dieser Kurs kann von SAI Studierenden als Seminar belegt werden

**Inhalt** Religion and Heritage in Asia:  
Frictions, entanglements and challenges

In the introduction to a notable Special Issue of Material Religion dedicated to the theme of heritage and the sacred, Birgit Meyer and Marleen de Witte (2015) frame heritage and religion as similar and conflicting phenomena. Heritage-making is the process of selection of 'fragments of culture' (Bendix 2009) that results in situating a selected object to which the label 'heritage' is applied beyond the ordinary. In that sense resembles a kind of sacralisation. Like religious objects or sites, then, heritage 'things' are made to stand as icons of nations or minority communities: they signal in the present and bequeath to the future specific crafted historical narratives.

At the same time, though, the vibrancy of religious beliefs and practices seems to undergo a process of de-sacralisation when heritage becomes involved: heritage tends to fix, crystallise and perhaps even 'kill' the supernatural forces that religious actors attach to their own practices, places of worship, objects and beliefs. Indeed, in much of Asia, the notion of 'heritage' as we know it today, has gone hand in hand with the formation of post-colonial states and national identities, often entailing attempts to 'modernise' religions by rejecting popular and local belief systems in anti-superstition campaigns (Byrne 2019). Dichotomous understandings of heritage-modernity versus religion-tradition continue to influence institutional heritage management practices in the region.

Eurocentric understandings of conservation and heritage management came to many Asian countries through colonial practices of cataloguing, mapping and, in essence, governance. But they necessarily intersected with, and continue to be transformed by, multiple local heritage regimes—many of which are deeply rooted in the urge to preserve, canonise and transmit religious traditions. Today, religious actors creatively mobilise the language of global heritage used by UNESCO and other international organisations. They often do so to advance specific political demands, indicating an understanding of 'heritage status' as a path to recognition and visibility. In adopting the globalised and globalising idiom of heritage they inevitably also transform and contest the meaning of 'heritage' and its relationship with the realm of religion.

A critical exploration of the frictions between, and entanglements of, heritage and religion is thus an ongoing challenge for scholars from various fields, including heritage studies, culture and area studies, anthropology and religious studies. With this lecture series, we aim to promote a dialogue across disciplines that can illuminate the many aspects and challenges of the heritage and religion conundrum. Possible topics to be addressed by contributors include, but are not limited to:

- \* The heritagisation of religious sites or objects;
- \* Preservation, systematisation, canonisation and transmission of religious traditions and places before and beyond global heritage, and as heritage;
- \* Tropes of pre-colonial Asian countries as being 'without history' and thus not able to understand conservation;
- \* Heritage regimes (international, national, regional or local) applied to religious objects, sites or practices;
- \* Challenges of heritage management in colonial and post-colonial contexts;
- \* 'UNESCO-ification' of religious sites;
- \* The politics of religious heritage and social and religious movements engaging with heritage;
- \* Religious populisms and heritage;
- \* The heritage of religious minorities.

Potential contributors:

Natalie Bloch, University in Poznan, Poland (works on South India—Hampi)

Deonnie Moodie, University of Oklahoma (works on Kolkata)

Hilal Ahmed, Centre for the Study of Developing Societies, Delhi (works on monumentalisation of Indo-Islamic monuments and Indian Muslims)

Santhi Kavuri-Bauer, San Francisco State University (Indo-Islamic monuments in India—could be put together with Hilal Ahmed for a roundtable?)

Sudeshna Guha, Shiv Nadar University (Works on colonial archaeology, particularly of Buddhist sites in India)

David Geary, University of British Columbia (Bodhgaya)

Iselin Frydenlund, MF (Myanmar and Sri Lanka)

Mark Teuween, University of Oslo (Japan)

## Denkmalrecht und Denkmalverwaltung in Deutschland

LSF#339293; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Fr; k.A.; 09:00 - 13:00, 21.05.2021 - 02.07.2021; Block, online; Davydov, D.

**Kurzkommentar** Die Blockveranstaltung findet am 21.5., 28.5, 11.6., 18.6., 25.6. und 2.7. statt, jeweils 4-stündig.

**Kommentar** Die Etablierung einer institutionellen Denkmalpflege in Deutschland zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde von einer zunehmenden Verrechtlichung dieser Materie begleitet. Die ersten deutschen Denkmalschutzgesetze legten unter anderem fest, welche Merkmale ein Denkmal haben sollte, wann und von wem archäologische Grabungen ausgeführt werden durften, wer für die Auswahl erhaltungswürdiger Objekte und deren fachliche Betreuung zuständig war und welche Pflichten Eigentümern und Besitzern

solcher Objekte auferlegt wurden. Diese Grundfragen der Denkmalpflegepraxis gehören auch heute noch zum normativen Kernbestand der Denkmalschutzgesetze der Länder. Aufgrund völker- und europarechtlicher Einflüsse und dank einer inzwischen sehr umfangreichen Rechtsprechung kommen jedoch zahlreiche weitere Regelungen dazu.

Die Lehrveranstaltung bietet einen Überblick über das Recht der Denkmalpflege als Teilbereich des deutschen Kulturverwaltungsrechts. Im Fokus der Vorlesung stehen Rechtsbegriffe und Verfahren aus den beiden Arbeitsfeldern Bau- und Bodendenkmalpflege, die anhand von Fällen aus der behördlichen und gerichtlichen Praxis vorgestellt werden. Aktuelle Entwicklungen und Tendenzen im Denkmalrecht – vom Umgang mit den „unbequemen Denkmälern“ über die Zumutbarkeit der Denkmalerhaltung bis hin zur Partizipation von Bürgerinnen und Bürgern an denkmalrechtlichen Entscheidungsprozessen – werden auf der Grundlage von medial beleuchteten Gerichtsverfahren und Gesetzgebungsinitiativen diskutiert.

## Literatur

### Literaturempfehlungen

Sophie-Charlotte Lenski, Öffentliches Kulturrecht, Tübingen, 2013; Claas Friedrich Germelmann, Kultur und staatliches Handeln, Tübingen 2013.

Dieter Martin/Michael Krautzberger, Handbuch Denkmalschutz und Denkmalpflege, neu herausgegeben von Dimitrij Davydov u. Jörg Spennemann, 4. Aufl., München 2017; Janbernd Oebbecke, Denkmalrecht, in: Dirk Ehlers/Michael Fehling/Hermann Pünder, Besonderes Verwaltungsrecht, Band 2, 4. Aufl. Heidelberg 2020, § 42; Heinz Strobl/Heinz Sieche/Till Kemper/Peter Rothemund, Denkmalschutzgesetz für Baden-Württemberg. Kommentar und Vorschriftensammlung, 4. Aufl., Stuttgart 2019; Gerd Hager/ Felix Hammer/Oliver Morlock/Dimitrij Davydov/ Dagmar Zimdars, Denkmalrecht Baden-Württemberg. Kommentar, 2. Aufl., Wiesbaden 2016, Björn Bernat/Dimitrij Davydov/Oliver Karnau/Christoph Rauhut (Hrsg.), Quo vadis Denkmalrecht? Kulturerbe zwischen Pflege und Recht. Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, Bd. 90, 2. Aufl., Berlin 2017.

### Aufsätze zu übergreifenden Themen:

Dirk Tolkmitt /Christoph Külpmann, Aktuelle Fragen des Denkmalschutzrechts, jM 2017, 463–469, Janbernd Oebbecke, Entwicklungen und Tendenzen im deutschen Denkmalrecht, Deutsches Verwaltungsblatt (DVBl) 2015, S. 1288–1296.

Dimitrij Davydov, „Zu nah an die Gegenwart?“ Die Zeitgrenze als Merkmal des Denkmalbegriffs. In: Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.), Denkmalpflege als kulturelle Praxis. Zwischen Wirklichkeit und Anspruch. Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 48, 2018, S. 64–68;

Holger Stellhorn, Umnutzung und Modernisierung von Baudenkmalern, Probleme des Verfassungs-, Bau- und Denkmalrechts, Wiesbaden 2017; Stefan Mieth/Jörg Spennemann, Die Zumutbarkeit im Denkmalrecht, 2. Aufl., Stuttgart 2017; Dimitrij Davydov, Denkmalgerechte Nutzung. Versuch einer juristischen Standortbestimmung unter besonderer Berücksichtigung der Rechtslage in Nordrhein-Westfalen, in: Jb. der Rheinischen Denkmalpflege, Bd. 42, 2011 S. 186.

Udo Recker/Dimitrij Davydov (Hrsg.), Archäologie und Recht II. Wohin mit dem Bodendenkmal? Wiesbaden 2018; Heike Krischok, Der rechtliche Schutz des Wertes archäologischer Kulturgüter, Göttingen 2016.

Philip Seifert, Das UNESCO-Übereinkommen zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt und die Rechtsordnung der Bundesrepublik Deutschland, Berlin 2016; Evelyne Lagrange/ Stefan Oeter/Robert Uerpmann-Witzack (Hrsg.), Cultural Heritage and International Law, Berlin 2018.

### Aufsätze:

Ulrich Fastenrath, Das UNESCO-Übereinkommen zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt und seine Wirkung im deutschen Recht, Archiv des Völkerrechts (AVR) 2016, S. 382–412; Claas Friedrich Germelmann, Kulturelles Erbe als Menschenrecht? Die Öffentliche Verwaltung (DÖV) 2015, S. 854 – 864; Ernst-Rainer Hönes, Die internationalen Chartas zum Denkmalschutz, Verwaltungsrundschau (VR) 2015, S. 253–263; Wolfgang Göhner, Europäisches Normierungswesen im Kontext mit der Charta von Venedig und internationalen Grundsatzpapieren, Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege (ÖZKD) 1-2/2015, S. 73–80; Kerstin Odendahl, Schutz der wertvollsten Kulturgüter der Menschheit: aktuelle völkerrechtliche Entwicklungen, in: Matthias Weller/Nicolai Kemle/Peter Michael Lynen (Hrsg.), Kulturgüterschutz – Künstlerschutz. Tagungsband des Zweiten Heidelberger Kunstrechtstags am 5. und 6. September 2008 in Heidelberg, Baden-Baden 2008, S. 23–60.

## Urban Heritage in a Transcultural Perspective

9719KJC995; Seminar; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 8; Master

Di; wöch; 11:00 - 13:00, 20.04.2021 - 20.07.2021; Brosius, C.

<b>Voraussetzung</b>	Please register for this course by email to Manvi Gautam ( <a href="mailto:manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de">manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de</a> )
<b>Kurzkomentar</b>	ONLINE COURSE
<b>Inhalt</b>	<p>What role does cultural heritage play in urban transformation, both in Europe and in Asia? How do cities engage with their past? There can be different responses: 'beautification' by renovation and gentrification or through demolition, for instance, when cities aspire to globalize, but also when they have witnessed dramatic ruptures, as in a war or after an earthquake. Cities may invest in certain forms of built or lived heritage to attract investment or tourism. Others might erase certain forms of heritage because it does not 'fit' or is seen as harming the city 'image' and appearance. Whole neighbourhoods in traditional old city centres can be destroyed and rebuilt in a 'new' traditional style, albeit without the former residents. Other initiatives might tear down temples or shrines for road-widening projects or because the sites are defined as reminders of an 'unwanted' past or presence of marginalized groups or events. In yet other instances, protest groups demand the renovation of particular sites or their 'reconversion', or they critique their privatization or encroachment. Urban heritage is also connected to everyday practices in forms of daily routines and rituals, or processions and festivals. Many other reasons could be mentioned. But there are certainly many reasons and positions involved in the ways in which cultural heritage is contained, altered, destroyed or appropriated.</p> <p>The focus of this class is on varieties of engagement with urban heritage – including digital heritage initiatives, heritage activism, religio-political and ethnic instrumentalizations of/for heritage policies; natural and man-made catastrophes, or crises and urban heritage; tourism and migration – all in 20th and 21st century European and Asian contexts. The Pandemic, too, impacts on the ways in which heritage is transformed in cities, due to social distancing or lockdown orders.</p> <p>In this class, we will study concepts of valorisation and adaptive re-use, ideas of authenticity, sustainability and the need for preservation. The scope can range from just the building or monumental artifact to the idea of the broader urban cultural landscape. These trends are paving the way for heritage to play an important role as a driver for urban development and sustainability. The importance of a transcultural perspective is based on concepts that play a role in the course of urban heritage debates: trans/locality and relationality allow us to understand a case beyond its individuality, comparison will enable us to think about how the idea of preservation or authenticity circulate and spell out differently in different regional contexts.</p> <p>The class is based on reading and discussion of theoretical texts, in groups or individually, external lecturers will present their work. Circa 3 group and individual assignments will facilitate both interaction and development of ideas for the term paper.</p>

also open to students from the Master in cultural heritage, CATS

**Leistungsnachweis** term paper, oral and regular participation, group work, individual assignments

## Praxismodul

### 3D-Lasercanning von Architektur und archäologischen Strukturen

LSF#341117; Übung; SWS: 2; keine Auswahl

Block, 04.06.2021 - 30.07.2021; Prien, R.

**Kommentar** 3D-Scanning von Architektur und Befunden gewinnt zunehmend an Bedeutung in der archäologischen Praxis und tritt dabei an die Stelle der bisherigen analogen Dokumentationsmethoden. In Kombination mit Photogrammetrie liefert das Verfahren auch Daten zur maßstabsgetreuen digitalen Rekonstruktion bzw. Visualisierung von architektonischem Kulturerbe. Die Übung bietet eine Einführung zur Handhabung gängiger Geräte und der digitalen Weiterverarbeitung der gewonnenen Daten mittels der zugehörigen Software.

Blockveranstaltung (voraussichtlich im Juni 2021), beschränkte Teilnehmerzahl (max. 10), Anmeldung: Bitte per Mail bei [Roland.Prien@hcch.uni-heidelberg.de](mailto:Roland.Prien@hcch.uni-heidelberg.de)

Ort: Burg Wersau, Reilingen

### 3D-Visualisierung von (Wohn)Gebäuden in Uruk-Warka

LSF#339299; Übung; SWS: 2; Master

Fr; wöch; 14:00 - 16:00; ab 16.04.2021; Süß, J.

### Luftbildarchäologie und LiDAR als Instrumente in Denkmalpflege und Forschung

LSF#339192; Übung; SWS: 2; keine Auswahl

Mi; wöch; 09:00 - 10:30, 21.04.2021 - 20.07.2021; Online-Veranstaltung, Anmeldung per E-Mail an [bab@pronobis.de](mailto:bab@pronobis.de); Blaich, M.

**Voraussetzung** Die Lehrveranstaltung ist für Studierende im BA- und MA-Studiengang offen. Es wird aber Grundwissen zu den wichtigsten Denkmalgattungen (Grabhügel, Siedlungen, Altstraßen etc.) sowie zu den Epochen vom Neolithikum bis zum Hochmittelalter vorausgesetzt.

**Inhalt** Den Studierenden wird eine Einführung in Geschichte und Methode der Luftbildarchäologie als eine der wichtigsten zerstörungsfreien Prospektionsmethoden in der Archäologie geboten. Es werden die Bedeutung sowie Anwendung in Forschung und Denkmalpflege diskutiert, an Hand ausgewählter Beispiele wird das "Lesen" und Interpretieren von Luftbildern geübt. Zudem wird die Verknüpfung mit anderen Prospektionsverfahren, vor allem der Fernerkundung (Drohne) und LiDAR-Scans vorgestellt.

**Leistungsnachweis** Als Leistungsnachweis ist eine schriftliche Ausarbeitung zu ausgewählten Luftbildbefunden vorzulegen.

BA-UFG 50%: Module A3 und A4 sowie B3 und B4

BA-UFG 25%: C2, C3

MA-UFG: A4

MA GeoArch (PO 2014): C2

# Vertiefungsmodul

## Asian religions and the politics of heritage

9702-406-VL1; Vorlesung; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 3 LP (BASAS); 4 LP (MATS / MADESH); 6 LP MAKRS; keine Auswahl

Do; wöch; 11:15 - 12:45, 15.04.2021 - 21.07.2021; Hüsken, U.

**Kurzkomentar** Voranmeldung bitte per E-Mail an: [manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de](mailto:manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de)

**Kommentar** Dieser Kurs kann von MAKRS Studierenden als Seminar belegt werden

**Inhalt** Religion and Heritage in Asia:

Frictions, entanglements and challenges

In the introduction to a notable Special Issue of Material Religion dedicated to the theme of heritage and the sacred, Birgit Meyer and Marleen de Witte (2015) frame heritage and religion as similar and conflicting phenomena. Heritage-making is the process of selection of 'fragments of culture' (Bendix 2009) that results in situating a selected object to which the label 'heritage' is applied beyond the ordinary. In that sense resembles a kind of sacralisation. Like religious objects or sites, then, heritage 'things' are made to stand as icons of nations or minority communities: they signal in the present and bequeath to the future specific crafted historical narratives.

At the same time, though, the vibrancy of religious beliefs and practices seems to undergo a process of de-sacralisation when heritage becomes involved: heritage tends to fix, crystallise and perhaps even 'kill' the supernatural forces that religious actors attach to their own practices, places of worship, objects and beliefs. Indeed, in much of Asia, the notion of 'heritage' as we know it today, has gone hand in hand with the formation of post-colonial states and national identities, often entailing attempts to 'modernise' religions by rejecting popular and local belief systems in anti-superstition campaigns (Byrne 2019). Dichotomous understandings of heritage-modernity versus religion-tradition continue to influence institutional heritage management practices in the region.

Eurocentric understandings of conservation and heritage management came to many Asian countries through colonial practices of cataloguing, mapping and, in essence, governance. But they necessarily intersected with, and continue to be transformed by, multiple local heritage regimes—many of which are deeply rooted in the urge to preserve, canonise and transmit religious traditions. Today, religious actors creatively mobilise the language of global heritage used by UNESCO and other international organisations. They often do so to advance specific political demands, indicating an understanding of 'heritage status' as a path to recognition and visibility. In adopting the globalised and globalising idiom of heritage they inevitably also transform and contest the meaning of 'heritage' and its relationship with the realm of religion.

A critical exploration of the frictions between, and entanglements of, heritage and religion is thus an ongoing challenge for scholars from various fields, including heritage studies, culture and area studies, anthropology and religious studies. With this lecture

series, we aim to promote a dialogue across disciplines that can illuminate the many aspects and challenges of the heritage and religion conundrum. Possible topics to be addressed by contributors include, but are not limited to:

- \* The heritagisation of religious sites or objects;
- \* Preservation, systematisation, canonisation and transmission of religious traditions and places before and beyond global heritage, and as heritage;
- \* Tropes of pre-colonial Asian countries as being 'without history' and thus not able to understand conservation;
- \* Heritage regimes (international, national, regional or local) applied to religious objects, sites or practices;
- \* Challenges of heritage management in colonial and post-colonial contexts;
- \* 'UNESCO-ification' of religious sites;
- \* The politics of religious heritage and social and religious movements engaging with heritage;
- \* Religious populisms and heritage;
- \* The heritage of religious minorities.

### Asian religions and the politics of heritage

9702-406-VL1; Seminar; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 3 LP (BASAS); 4 LP (MATS / MADESH); 6LP MAKRS; keine Auswahl

Do; wöch; 11:15 - 12:45, 15.04.2021 - 21.07.2021; Hüsken, U.

**Kurzkommentar** Voranmeldung bitte per E-Mail an: [manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de](mailto:manvi.gautam@hcts.uni-heidelberg.de)

**Kommentar** Dieser Kurs kann von SAI Studierenden als Seminar belegt werden

**Inhalt** Religion and Heritage in Asia:

Frictions, entanglements and challenges

In the introduction to a notable Special Issue of Material Religion dedicated to the theme of heritage and the sacred, Birgit Meyer and Marleen de Witte (2015) frame heritage and religion as similar and conflicting phenomena. Heritage-making is the process of selection of 'fragments of culture' (Bendix 2009) that results in situating a selected object to which the label 'heritage' is applied beyond the ordinary. In that sense resembles a kind of sacralisation. Like religious objects or sites, then, heritage 'things' are made to stand as icons of nations or minority communities: they signal in the present and bequeath to the future specific crafted historical narratives.

At the same time, though, the vibrancy of religious beliefs and practices seems to undergo a process of de-sacralisation when heritage becomes involved: heritage tends to fix, crystallise and perhaps even 'kill' the supernatural forces that religious actors attach to their own practices, places of worship, objects and beliefs. Indeed, in much of Asia, the notion of 'heritage' as we know it today, has gone hand in hand with the

formation of post-colonial states and national identities, often entailing attempts to 'modernise' religions by rejecting popular and local belief systems in anti-superstition campaigns (Byrne 2019). Dichotomous understandings of heritage-modernity versus religion-tradition continue to influence institutional heritage management practices in the region.

Eurocentric understandings of conservation and heritage management came to many Asian countries through colonial practices of cataloguing, mapping and, in essence, governance. But they necessarily intersected with, and continue to be transformed by, multiple local heritage regimes—many of which are deeply rooted in the urge to preserve, canonise and transmit religious traditions. Today, religious actors creatively mobilise the language of global heritage used by UNESCO and other international organisations. They often do so to advance specific political demands, indicating an understanding of 'heritage status' as a path to recognition and visibility. In adopting the globalised and globalising idiom of heritage they inevitably also transform and contest the meaning of 'heritage' and its relationship with the realm of religion.

A critical exploration of the frictions between, and entanglements of, heritage and religion is thus an ongoing challenge for scholars from various fields, including heritage studies, culture and area studies, anthropology and religious studies. With this lecture series, we aim to promote a dialogue across disciplines that can illuminate the many aspects and challenges of the heritage and religion conundrum. Possible topics to be addressed by contributors include, but are not limited to:

- \* The heritagisation of religious sites or objects;
- \* Preservation, systematisation, canonisation and transmission of religious traditions and places before and beyond global heritage, and as heritage;
- \* Tropes of pre-colonial Asian countries as being 'without history' and thus not able to understand conservation;
- \* Heritage regimes (international, national, regional or local) applied to religious objects, sites or practices;
- \* Challenges of heritage management in colonial and post-colonial contexts;
- \* 'UNESCO-ification' of religious sites;
- \* The politics of religious heritage and social and religious movements engaging with heritage;
- \* Religious populisms and heritage;
- \* The heritage of religious minorities.

Potential contributors:

Natalie Bloch, University in Poznan, Poland (works on South India—Hampi)

Deonnie Moodie, University of Oklahoma (works on Kolkata)

Hilal Ahmed, Centre for the Study of Developing Societies, Delhi (works on monumentalisation of Indo-Islamic monuments and Indian Muslims)

Santhi Kavuri-Bauer, San Francisco State University (Indo-Islamic monuments in India —could be put together with Hilal Ahmed for a roundtable?)

Sudeshna Guha, Shiv Nadar University (Works on colonial archaeology, particularly of Buddhist sites in India)

David Geary, University of British Columbia (Bodhgaya)

Iselin Frydenlund, MF (Myanmar and Sri Lanka)

Mark Teuween, University of Oslo (Japan)

### Career Service für Altertumswissenschaftler: Bewerbungs- und Präsentationstraining (MA/ Doktoranden)

0756211-49; Übung; Master

Do; wöch; 16:00 - 18:00, 15.04.2021 - 22.07.2021; Lohmann, P.

#### Voraussetzung

Fortgeschrittene Masterstudierende und DoktorandInnen. Max. 8 TeilnehmerInnen. Bitte senden Sie Ihren Lebenslauf und ein Motivationsschreiben (max. 1 Seite) an polly.lohmann@uni-heidelberg.de

#### Kommentar

Die Übung richtet sich an Studierende oder Promovierende im Anfangsstadium der Dissertation, die eine wissenschaftliche Laufbahn anstreben und denen in absehbarer Zukunft Bewerbungen um Promotionsstipendien, -stellen, Volontariate u. ä. bevorstehen. Ziel ist ein souveränes Auftreten in Bewerbungssituationen, bei Präsentationen und in Diskussionsrunden.

In der Übung werden wir den gesamten Prozess eines Bewerbungsverfahrens durchgehen, d. h. Ausschreibungen nach relevanten Kriterien analysieren, Ihre Voraussetzungen für die Bewerbung prüfen und an Exposés Ihrer Masterarbeiten/ Forschungen arbeiten. Hauptbestandteil bilden verschiedene Szenarien, in denen Sie üben, sich selbst und Ihre Forschung zu präsentieren. In offener Atmosphäre und konstruktiver Runde sollen dabei eigene Stärken und Schwächen im Auftreten analysiert werden.

Die Übung findet zusätzlich zum rein fachlichen Seminarangebot des Instituts statt und gibt keine Leistungspunkte. Sie wird jedes Semester angeboten, damit Sie zum richtigen Zeitpunkt teilnehmen können, wenn es für Sie tatsächlich relevant ist. Als TeilnehmerIn sollten Sie bereit sein, sich ernsthaft der Diskussion zu stellen und an sich selbst zu arbeiten, aber genauso Anderen konstruktives Feedback zu geben.

Je nachdem, wie die Corona-Situation im kommenden Semester sein wird, werden Teile der Übung digital über HeiConf stattfinden, Teile (wenn möglich) in Präsenz.

**Leistungsnachweis** MA (PO20161): Zusatzqualifikation

### Einführung in die byzantinische Architekturgeschichte

0755211-10; Vorlesung; LP: 2; keine Auswahl

Di; wöch; 11:30 - 13:00; ab 13.04.2021; Westphalen, S.

### Formen des Erinnerens an Orten des Nationalsozialismus

LSF#339301; Seminar; SWS: 2; Master

Di; wöch; 11:30 - 13:00; ab 13.04.2021; online; Schmitt, T.;Lendl, J.;Leuders, S.

#### Kommentar

In dem Seminar betrachten wir Formen des Erinnerens an Gedenkortern des Nationalsozialismus und allgemein unterschiedliche Formen des Umgangs mit

diesen Orten (wozu neben „Erinnern“ auch z.B. „Verdrängen“ zählen kann). Hierbei nehmen wir sogenannte „Opferorte“ als auch „Täterorte“, etwa das ehemalige Reichsparteitagsgelände in Nürnberg, in den Blick. Wir untersuchen Praktiken des Erinnerns staatlicher und städtischer Stellen, der Zivilgesellschaft sowie die Vermittlungskonzepte von Gedenkstätten bzw. Museen. Während der Vorlesungszeit werden wir uns in die Thematik einarbeiten und Fragestellungen für die eigene Arbeit entwickeln, welche eigene empirische Erhebungen an selbst gewählten Gedenkstätten beinhalten sollen. Nach den eigenen Erhebungen werden wir die Ergebnisse in einer Abschlussitzung wechselseitig vorstellen.

## Kulturelles Erbe. Eine Einführung Teil II

LSF#341063; Vorlesung; SWS: 2; Master

Do; wöch; 09:30 - 11:00; ab 15.04.2021; Schmitt, T.

**Kommentar** Die Vorlesung behandelt solche Themen, welche in der Einführungsvorlesung des Wintersemesters nicht behandelt werden konnten. Dazu gehören u.a. (a) Kulturlandschaften als Kulturelles Erbe, (b) Erinnerungskulturen, kollektives Gedächtnis und Erinnerungsorte, (c) das Museum als kulturelle Institution, (d) poststrukturalistische, postkoloniale und kritische Perspektiven in den Heritage Studies. Es sind ca. sechs bis sieben Online-Vorlesungseinheiten vorgesehen, welche durch studentische Gruppen-Textdiskussionen und Tagesexkursionen ergänzt werden. Für die Tagesexkursionen werden am Ende der Vorlesungszeit oder der vorlesungsfreien Zeit des Sommersemesters Termine angeboten, sofern die Pandemie-Bedingungen dies erlauben.

## Kulturgeschichte des Alten Orients

LSF#101069; Ringvorlesung; SWS: 2; LP: 2 (ohne Klausur) bzw. 3 (mit Klausur); keine Auswahl

Di; wöch; 15:15 - 16:45; ab 20.04.2021; Bagg, A.;Faist, B.;Jakob, S.;Lämmerhirt, K.;Maul, S.;Schaudig, H.

**Voraussetzung** Keine Teilnahmevoraussetzungen. Für Hörer aller Fakultäten. Einmalige Pflichtveranstaltung für alle Studenten der Assyriologie.

Die Veranstaltung findet in diesem Semester online statt. Die Anmeldung erfolgt zwischen dem 15.03. und dem 09.04.2021 über Moodle:

<https://moodle.uni-heidelberg.de> (Kursbereich: Sommersemester 2021 / Philosophische Fakultät / Assyriologie). Bitte tragen Sie sich direkt in den Kurs ein.

Der Dozent wird sich in der ersten Semesterwoche (12.–16.04.2021) per E-Mail melden und alle weiteren Informationen mitteilen.

**Inhalt** Dies ist der zweite Teil einer Ringvorlesung zum Alten Orient, deren erster Teil im Wintersemester als "Einführung in die Geschichte des Alten Orients" gehalten wurde. Die beiden Vorlesungen bilden als fester Bestandteil des Curriculums eine Pflichtveranstaltung für alle Studenten der Altorientalistik und vermitteln das nötige Basiswissen.

**Literatur** Literaturlisten zu den jeweiligen Themen werden von den Referenten bereitgestellt.

## Transformationen in Wirtschaft und Gesellschaft während des Neolithikums Mitteleuropas

LSF#308409; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Fr; wöch; 09:00 - 11:00, 23.04.2021 - 23.07.2021; Belegung bis zum 09.04.2021 über LSF. Falls nicht möglich per E-Mail an joseph.maran@zaw.uni-heidelberg.de; Maran, J.

**Leistungsnachweis** BA-UFG 50%: Module: A2, A4 und A5 sowie B2, B4 und B5

BA-UFG 25 %: Module: C1, C3

MA-UFG 75%: Module A1

MA-UFG 25%: Modul B1

MA-GeoArch (PO 2014): Modul A1, B5 und C2, PO2020: A2-d und BC5a-c

## World Heritage Education: Prähistorisches Weltkulturerbe in Südwestdeutschland und seine Vermittlung an ein breiteres Publikum

LSF#340785; Seminar; SWS: 2; Master

Do; wöch; 16:30 - 18:00; ab 15.04.2021; Marstallstr. 6 / R 413; Witschel, C.;Schmitt, T.;Prien, R.

### Kommentar

Kommentar: In Südwestdeutschland sind in den letzten Jahren zwei Komplexe von prähistorischen Fundstätten in den Status eines UNESCO-Weltkulturerbes erhoben worden: Die „Prähistorischen Pfahlbauten im Umfeld der Alpen“ (insbesondere am Boden- und Federsee) sowie die „Höhlen und Eiszeitkunst im Schwäbischen Jura“. Ein solches, in der breiteren Öffentlichkeit zunächst kaum bekanntes Kulturerbe, das sich zudem nicht auf ein einziges Monument konzentriert, stellt besondere Anforderungen an seine Vermittlung für verschiedene Altarsgruppen, und dies sowohl vor Ort als auch im musealen Kontext. Wir werden daher in dem Seminar – nach einem Überblick über die verschiedenen Stationen bei der Auswahl von World Heritage Sites und einer Einarbeitung in den wissenschaftlichen Hintergrund – das spezifische didaktische Angebot dieser beiden Komplexe kritisch analysieren. Hierzu dient auch eine in das Seminar integrierte, kürzere Exkursion (oder ein bis zwei Tagesexkursionen) gegen Ende des Semesters, sofern dies die Pandemie-Lage zulässt."

Teilnehmerbegrenzung:Die Teilnehmerzahl ist bei dieser Lehrveranstaltung auf acht Studierende begrenzt. Bevorzugt berücksichtigt werden die Studierenden des MA-Studienganges „Cultural Heritage und Kulturgüterschutz“; grundsätzlich steht die Veranstaltung aber auch anderen interessierten Studierenden offen.

### Literatur

J. Ströter-Bender (Hrsg.), World Heritage Education. Positionen und Diskurse zur Vermittlung des UNESCO-Welterbes, Marburg 2010; N.J. Conard u.a., Eiszeitarchäologie auf der Schwäbischen Alb. Die Fundstellen im Ach- und Lonetal und in ihrer Umgebung, Tübingen 2015; G. Hiller –S. Kölbl, Welt-Kult-Ur-Sprung – World Origin of Culture, Ulm 2016; H. Schlichtherle u.a. (Hrsg.), 4.000 Jahre Pfahlbauten (Ausstellungskatalog ALM Konstanz), Ostfildern 2016; UNESCO-Welterbe Prähistorische Pfahlbauten um die Alpen in Baden-Württemberg und Bayern, Stuttgart 2017<sup>3</sup>; N.J. Conard – C.-J. Kind, Als der Mensch die Kunst erfand. Eiszeithöhlen der Schwäbischen Alb, Darmstadt 2017; R. Baumeister, Von der Eis- zur Eisenzeit. Archäologie am oberschwäbischen Federsee, Bad Buchau 2018; E.-M. Seng – H. Schlichtherle – C. Wolf (Hrsg.), Prähistorische Pfahlbauten im Alpenraum. Erschließung und Vermittlung eines Welterbes, Berlin – Boston 2019.

## Abschlussmodul

### Cultural Heritage/Heritage Studies

LSF#341118; Forschungskolloquium; SWS: 2; Master

Di; 14tägig; 16:00 - 18:30; online; Schmitt, T.

### Kommentar

Das Forschungskolloquium bietet einen Rahmen für unterschiedliche Aktivitäten, welche allesamt das Ziel haben, die Studierenden des Master-Studiengangs „Cultural Heritage und Kulturgüterschutz“ an aktuelle Forschungslinien zum Thema Kulturerbe und der Heritage Studies heranzuführen. Hierzu zählen die Diskussionen mit externen Referent\*innen aus Wissenschaft und Praxis, gemeinsame Textdiskussionen sowie die Vorstellung von geplanten Master- oder Promotionsarbeiten zum Thema. Laut Modulhandbuch ist das Forschungskolloquium für das vierte Semester vorgesehen.

Für die eigene Ausbildung wird es jedoch als förderlich erachtet, bereits ab dem ersten Semester freiwillig Veranstaltungen des Kolloquiums zu besuchen.

Um Anmeldung per Mail an [Prof. Schmitt](#) wird gebeten.

## Wahlmodul "Kulturen der Welt" (Auswahl)

### Einführung in die byzantinische Architekturgeschichte

0755211-10; Vorlesung; LP: 2; keine Auswahl

Di; wöch; 11:30 - 13:00; ab 13.04.2021; Westphalen, S.

### Einführung in die Koptologie

07525220; Hauptseminar; SWS: 2; keine Auswahl

Mo; wöch; 15:15 - 16:45, 12.04.2021 - 19.07.2021; Nauerth, C.;Schrauder, J.

**Kommentar** Anmeldung per Mail an Julienne Schrauder bis 31. März 2021 erforderlich! Der Kurs findet digital statt. Nach der Anmeldung erhalten die Teilnehmer\*innen weitere Informationen (z.B. Zugangsschlüssel zu Moodle, HeiConf etc.).

**Inhalt** Als Teilgebiet der Ägyptologie befasst sich die Koptologie mit der Zeit ab dem 2. Jahrhundert n. Chr. bis zu den modernen Entwicklungen in der koptischen Kirche. Hierzu gehören linguistische Forschungen ebenso wie Forschungen zu Kunst und Archäologie, sowie auch kulturübergreifende Studien. Anhand von verschiedenen Themenblöcken bekommen die Teilnehmer einen Einblick in die Koptologie, ihre Fragestellungen und ihre Methoden, die wir in gemeinsamen Diskussionen vertiefen. Teilnehmende aus anderen Fächern sind herzlich willkommen. Es sind inhaltlich keine speziellen Sprachkenntnisse erforderlich, Voraussetzungen für die Anrechenbarkeit als Hauptseminar entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

### Kulturgeschichte des Alten Orients

LSF#101069; Ringvorlesung; SWS: 2; LP: 2 (ohne Klausur) bzw. 3 (mit Klausur); keine Auswahl

Di; wöch; 15:15 - 16:45; ab 20.04.2021; Bagg, A.;Faist, B.;Jakob, S.;Lämmerhirt, K.;Maul, S.;Schaudig, H.

**Voraussetzung** Keine Teilnahmevoraussetzungen. Für Hörer aller Fakultäten. Einmalige Pflichtveranstaltung für alle Studenten der Assyriologie.

Die Veranstaltung findet in diesem Semester online statt. Die Anmeldung erfolgt zwischen dem 15.03. und dem 09.04.2021 über Moodle:

<https://moodle.uni-heidelberg.de> (Kursbereich: Sommersemester 2021 / Philosophische Fakultät / Assyriologie). Bitte tragen Sie sich direkt in den Kurs ein.

Der Dozent wird sich in der ersten Semesterwoche (12.–16.04.2021) per E-Mail melden und alle weiteren Informationen mitteilen.

**Inhalt** Dies ist der zweite Teil einer Ringvorlesung zum Alten Orient, deren erster Teil im Wintersemester als "Einführung in die Geschichte des Alten Orients" gehalten wurde. Die beiden Vorlesungen bilden als fester Bestandteil des Curriculums eine Pflichtveranstaltung für alle Studenten der Altorientalistik und vermitteln das nötige Basiswissen.

**Literatur** Literaturlisten zu den jeweiligen Themen werden von den Referenten bereitgestellt.

**Transformationen in Wirtschaft und Gesellschaft während des Neolithikums Mitteleuropas**

LSF#308409; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Fr; wöch; 09:00 - 11:00, 23.04.2021 - 23.07.2021; Belegung bis zum 09.04.2021 über LSF. Falls nicht möglich per E-Mail an joseph.maran@zaw.uni-heidelberg.de; Maran, J.

**Leistungsnachweis** BA-UFG 50%: Module: A2, A4 und A5 sowie B2, B4 und B5

BA-UFG 25 %: Module: C1, C3

MA-UFG 75%: Module A1

MA-UFG 25%: Modul B1

MA-GeoArch (PO 2014): Modul A1, B5 und C2, PO2020: A2-d und BC5a-c

**Wahlmodul "Schrift und Sprache als kulturelles Erbe"****Einführung in die Lektüre der deutschen Kurrentschrift**

0000002758; Übung; SWS: 2

Mo; wöch; 16:15 - 17:45; ab 12.04.2021; Hauptstr. 207-209 - PB / Kolloquien-Raum 133; Babelotzky, G.

**Kommentar**

- BA B 2.2 Übung (Lektürekurs): 3 LP - BA ÜK A Projektarbeit: je nach Arbeitsaufwand 1-4 LP - BA ÜK B Lektürekurs: je nach Arbeitsaufwand 1-3 LP - MA Grundlagenmodul ? Proseminar/Forschungswerkstatt/Übung Lit.: Literaturgeschichte (vom Humanismus bis zur Gegenwart) (6 LP) - MA Kompaktmodul ? Proseminar/Forschungswerkstatt/Übung Lit.: Literaturgeschichte (vom Humanismus bis zur Gegenwart) (6 LP) - A 3/c: Lektürekurs: Neuere deutsche Literaturwissenschaft: 3 LP (in: HF / HF+K/M / EF+HF) - C 1/b: Ergänzungsmodul: Lektürekurs Neuere Deutsche Literaturwissenschaft: 3 LP (in: HF / HF+K/M / EF+HF / BF + K/M) - Basismodul I 5 ? Hauptseminar: Neuzeitliche Schrift- und Buchkunde (4 LP) - Ergänzungsmodul I ? Alte und neue literarische Texte: HS Neuere Handschriftenkunde und Editionspraxis (5 LP) - Übung NDL: 2 LP

**Wahlmodul "Juristische Grundlagen" (Auswahl)****Einführung in das Öffentliche Recht für Nebenfachstudierende**

J#SBOERNF; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Mi; wöch; 14:15 - 15:45; ab 14.04.2021; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 10; oder online; Ellerbrok, T.

**Voraussetzung**

Studierende alle Fachrichtungen ab dem 1. Semester

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

**Kurzkommentar**

Im ersten Teil der Vorlesung werden der Grundrechtsschutz und die Staatsorganisation unter dem Grundgesetz behandelt, im zweiten Teil erfolgt eine Einführung in die Grundzüge des deutschen Verwaltungsrechts.

**Inhalt**

Die Vorlesung behandelt die Grundzüge des deutschen Verfassungs- und Verwaltungsrechts. Ziel ist die Vermittlung des Öffentlichen Rechts als Grundlage des öffentlichen Lebens. Im ersten Teil liegt der Schwerpunkt dabei auf der Betrachtung der

Organisation des Staates und des politischen Lebens sowie dem Grundrechtsschutz als zentraler Gewährleistung im Verhältnis zwischen Staat und Bürgerinnen und Bürgern. Im zweiten Teil werden die rechtlichen Rahmenbedingungen der Verwaltungstätigkeit in ausgewählten Rechtsgebieten näher beleuchtet.

**Leistungsnachweis** Eine Semesterabschlussklausur wird angeboten.

**Literatur** Für die Veranstaltung wird eine Gesetzestextausgabe zum Öffentlichen Recht benötigt, z.B. dtv, Basistexte Öffentliches Recht, 31. Aufl. 2021. Weitere Literaturhinweise werden in der Veranstaltung gegeben.

## Einführung in das Steuerrecht

J#ORErgN1; Einführung; SWS: 2; keine Auswahl

Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 13.04.2021 - 13.04.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Kirchhof, P.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 20.04.2021 - 20.04.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Kirchhof, P.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 27.04.2021 - 27.04.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Reimer, E.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 04.05.2021 - 04.05.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Reimer, E.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 11.05.2021 - 11.05.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Kube, H.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 18.05.2021 - 18.05.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Reimer, E.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 25.05.2021 - 25.05.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Reimer, E.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 01.06.2021 - 01.06.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Dannecker, A.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 08.06.2021 - 08.06.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Piekenbrock, A.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 15.06.2021 - 15.06.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Heuermann, B.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 22.06.2021 - 22.06.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Bürger, S.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 29.06.2021 - 29.06.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF / Dozentin: RD Dr. Eva Oertel;  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 06.07.2021 - 06.07.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Kube, H.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 13.07.2021 - 13.07.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Martini, R.  
 Di; k.A.; 11:00 - 13:00, 20.07.2021 - 20.07.2021; Beginn: c.t. / Online in HeiCONF; Reimer, E.;Kube, H.

**Voraussetzung**

- Pflichtveranstaltung
- 4. Semester
- keine Vorkenntnisse

Ausländische Studierende, die einen Leistungsnachweis benötigen, werden am Ende der Vorlesungszeit mündlich über den Stoff der Vorlesung geprüft. Sie werden gebeten, die Belegfunktion im LSF zu nutzen und sich zusätzlich bis Ende Mai unter Angabe von Geburtsdatum und -ort, Studiengang und ihrer Heidelberger Matrikelnummer auch bei Frau Susanne Röth ([fst@uni-heidelberg.de](mailto:fst@uni-heidelberg.de)) zur Prüfung anzumelden.

Virtueller Hörsaal:

Nachnamen A-L: <https://audimax.heiconf.uni-heidelberg.de/a6wv-zru4-ycg4-2dzv>

Nachnamen M-Z: <https://audimax.heiconf.uni-heidelberg.de/3tgn-yqmw-unww-6n7r>

**Kurzkommentar**

1. Einführung: Belastungsgrund, Prinzip des Steuerstaats; Steuergeschichte, Steuerarten, Steuerkonkurrenzen / RiBVerfG a.D. Prof. Dr. Dres. h.c. Paul Kirchhof / 13.4.2021
2. Steuerstaatsrecht: Verfassungsrechtliche Grundlagen: Grundrechte, insbesondere Prinzip der Leistungsfähigkeit; Vertrauensschutz; bundesstaatliche Finanzverfassung (Art. 105-108 GG); Rechtsquellenlehre; Gewaltenteilung / RiBVerfG a.D. Prof. Dr. Dres. h.c. Paul Kirchhof / 20.04.2021
3. Einkommensteuer I: Systematik des EStG; Einkünftebegriff; System des § 2 EStG; Qualifikation der Einkunftsarten; Dualismus der Einkunftsarten; Ermittlung der Überschusseinkünfte; Abgeltungsteuer / Prof. Dr. Ekkehart Reimer / 27.04.2021

4. Einkommensteuer II: gemeinschaftliche Einkünfteerzielung, insbesondere Mitunternehmerschaften; steuerliche Gewinnermittlung nach §§ 4 Abs. 1, 5 ff. EStG; Handels- und Steuerbilanzrecht; andere Arten der Gewinnermittlung / Prof. Dr. Ekkehart Reimer / 04.05.2021
5. Einkommensteuer III: Subjektives Nettoprinzip: Sonderausgaben, außergewöhnliche Belastungen, Familienleistungsausgleich; Tarif: Tarifverlauf, Grundfreibetrag, Ehegattensplitting; progressionsunabhängige Abzüge; Solidaritätszuschlag / Prof. Dr. Hanno Kube, LL.M. (Cornell) / 11.05.2021
6. Körperschaftsteuer I: Steuersubjekte; Akzessorietät zur Einkommensteuer; Dividendenbesteuerung (auch EStG); verdeckte Gewinnausschüttungen und verdeckte Einlagen / Prof. Dr. Ekkehart Reimer / 18.05.2021
7. Körperschaftsteuer II: Organschaft und ihre Alternativen de lege ferenda; Besteuerung der öff. Hand; formelle und materielle Voraussetzungen der Gemeinnützigkeit von Körperschaften; Betrieb gewerblicher Art; Zweckbetrieb; einkommensteuerliche Bezüge, insbesondere Abzug von Spenden und (Zu-)Stiftungen; gemeinnützigkeitsrechtliche Bezüge anderer Einzelsteuergesetz / Prof. Dr. Ekkehart Reimer / 25.05.2021
8. Gewerbesteuer: Herkunft und Charakter als Objektsteuer; Funktionswandel zur partikularen Personensteuer, Verhältnis zu Einkommen- und Körperschaftsteuer; Steuergegenstand; Bemessungsgrundlage, insbesondere Hinzurechnungen und Kürzungen; Steuerschuldner; Organschaft; Steuermesszahl, Steuermessbetrag, Hebesatz; Rechtsschutz / RA/StB Dr. Achim Dannecker / 01.06.2021
9. Erbschaftsteuer: Herkunft und Charakter; Verhältnis zur Grunderwerbsteuer; steuerbare Erwerbsvorgänge; Steuerbefreiungen, insbesondere: Privilegierung von Betriebsvermögen; Bewertung aktiver und passiver Wirtschaftsgüter; Berücksichtigung früherer Erwerbe; mehrfacher Erwerb desselben Vermögens; Freibeträge, Steuerklassen, Steuersätze; Anzeigepflichten; Nachfolgeplanung / Prof. Dr. Andreas Piekenbrock / 08.06.2021
10. Umsatzsteuer, Verkehrssteuern, Verbrauchsteuern, Aufwandsteuern: Charakter, Bedeutung, Rechtsquellen der Umsatzsteuer; steuerbare Leistungen; Befreiungen; Begriff des Unternehmers; Leistungsort, Grenzausgleich; Vorsteuerabzug; Zölle; besondere Verkehrs- und Verbrauchsteuern; kommunale Verbrauchs- und Aufwandsteuern; Besonderheiten bei Erhebung und Rechtsschutz / Prof. Dr. Bernd Heuermann, VorsRiBFH a.D. / 15.06.2021
11. Steuerstraf- und -ordnungswidrigkeitenrecht: Steuerstrafrecht als Strafrecht, keine steuerrechtsakzessorische Annexmaterie; Steuerstrafrecht und Strafverfassungsrecht; Deliktssystematik und Rechtsgut; tatbestandliche Voraussetzungen der Steuerhinterziehung; Europäisches Steuerstrafrecht; Strafzumessung in Steuerstrafsachen; mitwirkliche Straftatbestände, insbesondere Geldwäsche; verdeckte Gewinnausschüttung: Steuerhinterziehung, Untreue, Bilanzdelikte; das neue Einziehungsrecht; Steuerstrafrecht und der „Cum-ex-Skandal“ / PD Dr. Sebastian Bürger / 22.06.2021
12. Steuerverfahrensrecht: Bedeutung und Struktur der Abgabenordnung; Steuern und steuerliche Nebenleistungen; Festsetzungsverfahren; Steuerbescheide und ihre funktionalen Äquivalente; Bestandskraft und Korrektur von Steuerbescheiden; Erhebungsarten und -verfahren; Verjährungen; außergerichtlicher und finanzgerichtlicher Rechtsschutz; Steuerstraf- und -ordnungswidrigkeitenrecht / RD Dr. Eva Oertel / 29.06.2021
13. Europäisches Steuerrecht: Europäische Bezüge von EStG und KStG, insbesondere: grenzüberschreitende Ehen/Familien; Richtlinien, Grundfreiheiten, Beihilfenrecht, Schiedskonvention; Auslandsbezüge anderer Steuerarten / Prof. Dr. Hanno Kube, LL.M. (Cornell) / 06.07.2021
14. Internationales Steuerrecht: Problemfelder; unilaterale Vermeidung oder Beseitigung der Doppelbesteuerung; Progressionsvorbehalt; Doppelbesteuerungsabkommen; Abkommen über den Informationsaustausch; Maßnahmen gegen BEPS / RiFG Dr. Ruben Martini / 13.07.2021

15. Das Steuerrecht als Zukunftsaufgabe: Entwicklungstendenzen in der Beobachtung; Steuerfindungsrecht; Vereinfachung und Kodifikation: Wegfall von Steuerarten, Umgestaltung der Einkommensteuer, Straffung der Unternehmensteuern; Gesetzgebungskompetenzen der Länder; Wahrung der kommunalen Finanzhoheit; Steuerinformationsrecht; Europäisierung / Prof. Dr. Hanno Kube, LL.M. (Cornell), Prof. Dr. Ekkehart Reimer / 20.07.2021

**Literatur**                   Erforderlich sind Texte des Grundgesetzes, des AEUV und der wichtigsten Steuergesetze (AO, EStG, KStG, GewStG, ErbStG, UStG).

## Einführung in das Zivilrecht für Nebenfachstudierende

J#ZRNFN1; Einführung; SWS: 2; keine Auswahl

Di; wöch; 16:00 - 18:00; ab 13.04.2021; Heuscheuer II; Beginn: c.t.; Tassius, I.

**Voraussetzung**

- Pflichtveranstaltung
- Ergänzungsveranstaltung
- Nebenfachstudierende aller Semester
- Keine Vorkenntnisse erforderlich

**Kurzkomentar**           Die Veranstaltung bietet für Nebenfachstudierende einen Einstieg in das Zivilrecht.

Zum Einstieg in das Zivilrecht behandelt die Veranstaltung in Grundzügen vor allem die allgemeine Rechtsgeschäftslehre, das Schuldvertragsrecht, das Sachenrecht, die ungerechtfertigte Bereicherung und die unerlaubten Handlungen.

**Leistungsnachweis**   Die Klausur zum Erwerb des Leistungsnachweises findet voraussichtlich in der letzten Veranstaltung (20.07.2021) statt.

**Literatur**                Die Teilnehmer benötigen von Anfang an einen Text des Bürgerlichen Gesetzbuchs, derzeit aktuell bspw. Bürgerliches Gesetzbuch, Beck-Texte im dtv, 87. Aufl. 2021, ISBN 978-3-406-77046-3.

## Internationales Privatrecht I

J#ZR11N1; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Di; wöch; 16:00 - 18:00; ab 13.04.2021; Pfeiffer, T.

**Voraussetzung**

- Pflichtveranstaltung
- ab 4. Semester
- Vorkenntnisse: Grundkenntnisse Bürgerliches Recht

**Kurzkomentar**           Die Veranstaltung führt in das Rechtsgebiet des IPR ein und behandelt die zum Pflichtstoff gehörende Teile des IPR (zum Teil im Überblick).

Behandelt werden die allgemeinen Lehren des IPR sowie die zum Pflichtstoff gehörenden besonderen Lehren im EGBGB sowie in den EU-VO Rom I- und Rom II.

**Kommentar**               Jedenfalls der erste Termin am 13.04.2021 wird ausschließlich online angeboten. Einzelheiten werden über Moodle bekannt gegeben. Eine genauere Veranstaltungsplanung wird ebenfalls in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Literatur**                Gesetzestext zum IPR Jayme/Hausmann, Internationales Privat- und Verfahrensrecht, 20. Aufl. Zu Lehrbüchern wird in der Veranstaltung Auskunft gegeben.

## Wahlmodul "Provenienz- und Fälschungsforschung"

„Was heißt und zu welchem Ende studiert man Kunstfälschungen?“ Zur Geschichte, Methodik und Wirkung der Kunstfälschung

**Voraussetzung** MS nur nach Abschluss der Module B, AM, AN und ÜK1 möglich

**Kurzkommentar** Belegung:

Anmeldung beim Dozenten per Mail

Anforderungen für Leistungsnachweis:

Referat (20 Min.), regelmäßige Textlektüre und Hausarbeit (25 S.)

Sprechstunde:

Online n.V.

**Inhalt**

In Anlehnung an den Titel von Friedrich Schillers 1789 gehaltener Antrittsvorlesung in Jena „Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?“, in der die historischen Wissenschaften hinsichtlich ihrer Fragen, Konzepte und Methoden auf den Prüfstand gestellt werden, wird das von der Kunstgeschichte bisher wenig beachtete Themengebiet der Kunstfälschung erarbeitet und erschlossen werden. Im Rahmen eines Überblicks zu der Geschichte, den Methoden und den Wirkungsfeldern der Kunstfälschung wird so zugleich deutlich, dass Kunstfälschungen nicht einfach einen kriminell verirrten Seitenarm der Kunstgeschichte darstellen: Fälschungsgeschichte ist vielmehr von Anbeginn der Disziplin an auch ein fester und integraler Bestandteil der Kunstgeschichte. Denn Fälschungen florieren spätestens seit der Entstehung eines Sammelwesens und eines daraus hervorgehenden Kunstmarktes ab der Spätantike und unterliegen in zyklischen Hochphasen stets dem jeweiligen Begehren nach der Kunst vergangener Epochen wie der der eigenen Zeit. Insbesondere ab dem 19. Jahrhundert erfährt die Fälschungsgeschichte durch einen zunehmend internationalen Kunstmarkt, durch zahlreiche Museumsgründungen und durch die Etablierung der Kunstgeschichte als wissenschaftliche Disziplin eine zusätzliche Dynamik. Waren Kunstfälschungen bereits zuvor Ausdruck des jeweiligen Zeitgeschmacks (was wurde als so begehrenswert empfunden, dass es sich lohnte, es zu fälschen?), so interagieren sie jetzt auch mit dem Forschungsstand der Kunstgeschichte: Fälschungen reagieren nun auf kunsthistorische Desiderate (unbekannte Werke welches Künstlers sucht das Fach, um Forschung weiter vorantreiben zu können?), die Fälscher versorgen sich hier zudem mit den für ihre Produkte relevanten Informationen und die auf dieser Grundlage konzipierten und geschaffenen Fälschungen wirken sich wiederum auf die Kunstgeschichte aus, indem sie diese verzerren, verwirren, dort z.T. aber auch erst vernachlässigte Künstler\*innen in Erinnerung rufen (so geschehen im Fall von Wolfgang Beltracchi, der Kunstmarkt wie Kunstgeschichte die Schule des ab 1912 tätigen „Rheinischen Expressionismus“ durch seine lukrativen Fälschungen der Gemälde Heinrich Campendonks ins Bewusstsein hob).

Insofern ist es aufschlussreich, den Fragen nachzugehen, welche Wechselwirkungen Kunstfälschungen mit der Kunstgeschichte haben, welcher Methoden der Kunstgeschichte sie sich bedienen und was sie uns über die Zeit und die Gesellschaft sagen, aus der sie hervorgehen (bis hin zu der Frage, wieso man aktuell fast nur männliche Fälscher kennt)? Anhand unterschiedlicher, internationaler Beispiele der Fälschungsgeschichte von dem Quattrocento-Fälscher Giovanni Bastianini über den Vermeer-Fälscher Han van Meegeren bis hin zu aktuellen Fällen wie demjenigen Beltracchis werden im Seminar die Strategien und Merkmale von Fälschungen erarbeitet und durch praktische Anschauungen der materiellen Beschaffenheit von Fälschungen komplettiert.

Das Seminar dient als digital angelegte Einführung in die Fälschungsforschung und ist als Theorieteil zu dem praktischer (d.h. notwendigerweise in Präsenz stattfindenden) ausgerichteten Folgeseminar „Übung vor ‚originalen‘ Fälschungen“ konzipiert, das im darauffolgenden Semester als korrespondierender Praxisteil im „Heidelberger Fälschungs-Studien-Sammlung“ (HeFäStuS) angeboten werden wird. TeilnehmerInnen

beider Seminare bietet sich damit die Möglichkeit, sowohl einen theorieorientierten als auch einen praxisorientierten Leistungsnachweis zu erwerben.

**Leistungsnachweis** MEK-H:A(Ref+25S.Hausarb.10LP)/Ew(Ref+25S.10LP)/ Vt(Ref+25S.10LP)/  
Eg(Ref5LP;Ref+25S.10LP)  
MEK-B:A(Ref5LP)/Ew(Ref+20S.9LP)  
IMKM:A(Ref5LP)/Vt(Ref+25S.10LP)/Eg(Ref5LP)

nach neuer PO:  
MEK-H-2020:A(Ref+25S.Hausarb.10LP)/Ew(Ref+25S.10LP)/ Vt(Ref+25S.10LP)/  
Eg(Ref5LP;Ref+25S.10LP)  
MEK-B-2020:A(Ref5LP)/Ew(Ref+18S.8LP)  
IMKM-2020:A(Ref5LP)/Vt(Ref+25S.10LP)/Eg(Ref5LP)

**Literatur**

- Ausst.-Kat. Fälschung und Forschung, hrsg. v. Heinz Althöfer et al., Essen 1976
- Ausst.-Kat. FAKE, Fälschungen, wie sie im Buche stehen, Band 16 der Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg, hrsg. v. Maria Effinger und Henry Keazor, Heidelberg 2016
- Ausst.-Kat. Wa(h)re Lügen, Original und Fälschung im Dialog, hrsg. v. Galerie Albstadt und Graphikmuseum Pablo Picasso Münster, Stuttgart 2007
- Bloch, Peter: Gefälschte Kunst, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 23, Heft 1, 1978, S. 52-75 und S. 120-124
- Butin, Hubertus: Kunstfälschung. Das betrügerische Objekt der Begierde, Berlin 2020
- Döhmer, Klaus: Zur Soziologie der Kunstfälschung, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Heft 23, 1978, S. 76-95
- Hebborn, Eric: Der Kunstfälscher, aus dem Englischen übersetzt von Dieter Kuhaupt, Köln 1999
- Jones, Mark: Fake - The Art of Deception, Ausst.Kat. London 1990
- Keazor, Henry/Öcal, Tina (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen: Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin 2014
- Keazor, Henry: Täuschend echt! Eine Geschichte der Kunstfälschung, Darmstadt 2015
- Nida-Rümelin, Julian/Steinbrenner, Jakob (Hrsg.): Original und Fälschung, Philosophie und Kunst, Ostfildern 2011
- Schiller, Friedrich: Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte [Jena 1789], z.B. Reclam-Ausgabe: Stuttgart 2006 oder online:

[https://www.deutschestextarchiv.de/book/show/schiller\\_universalgeschichte\\_1789](https://www.deutschestextarchiv.de/book/show/schiller_universalgeschichte_1789)

- Tietze, Hans: Zur Psychologie und Ästhetik der Kunstfälschung, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Band 27, Heft 3, 1933, S. 209-240

### Critical Heritage Practices in Museums and University Collections: Towards a Relational Ethics

9719KJC1023; Seminar; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 8; Master

Do; wöch; 14:00 - 16:00, 15.04.2021 - 22.07.2021; Pranaityte, L.;Wergin, C.

**Voraussetzung** Please register this course by email to [collections.heidelberg@gmail.com](mailto:collections.heidelberg@gmail.com)

**Kurzkommentar** ONLINE COURSE

**Inhalt** Museums and (university) collections support academic disciplines and researchers, scientific networks, education and outreach to the wider public. Current global debates on repatriation, provenance research and digitalisation have stimulated new and situated debates about the future of collected objects, especially those acquired under imperial and colonial rule. This course provides students with a first-hand 'backstage'

perspective on these discussions, drawing on several collections at Heidelberg University. Through theoretical and methodological approaches from anthropology and transcultural studies, participants will critically assess the co-constitution of collections, reconsider the relationships, values and people idealised in them, as well as those ignored in processes of knowledge production.

Among the questions we will engage in are: How do we position (research on) collections within the critical heritage debate? What role does the “Nachlass” (inheritance) of past collectors and researchers play today? How do former colonial powers confront questions of ownership and repatriation? What are the asymmetries of power at play in negotiation processes between museums and other institutions with those who claim ownership? And also, of course, what is the most popular object at Heidelberg University? Roundtable discussions with curators and invited experts in the field will further assist us in answering these questions.

**Leistungsnachweis** for 4 ECTS:

- Active participation
- Oral presentation and/or reflection paper(s)
- Weekly assignments

for 8 ECTS: the above, plus Term Paper (6000 words)

**Literatur**

Suggestive readings

Basu, P. 2011. “Object Diasporas, Resourcing Communities: Sierra Leonean Collections in the Global Museumscape.” *Museum Anthropology* 34 (1): 28-42.

Campfens, Evelien. Artefact or heritage? Colonial collections in Western museums from the perspective of international (human rights) law, *Völkerrechtsblog*, 24 September 2018, DOI: 10.17176/20180924-095413-0.

Sánchez-Laws, A.L. 2015. *Museum Websites and Social Media*. New York, Oxford: Berghahn.

Sarr, Felwine and Bénédicte Savoy. 2018. *The Restitution of African Cultural Heritage: Toward a New Relational Ethics*. November 2018, accessible via the URL: [http://restitutionreport2018.com/sarr\\_savoy\\_en.pdf](http://restitutionreport2018.com/sarr_savoy_en.pdf)

Smith, L. 2011. *All Heritage is Intangible: Critical Heritage Studies and Museums*. Reinwardt Academy: Amsterdam School of the Arts ([www.reinwardtacademie.nl](http://www.reinwardtacademie.nl).)

Turkle, S. (ed.). 2007. *Evocative Objects: Things We Think With*. Cambridge: MIT Press.

# Wahlmodul "Vermittlung und Präsentation von kulturellem Erbe"

## 3D-Lasercanning von Architektur und archäologischen Strukturen

LSF#341117; Übung; SWS: 2; keine Auswahl  
Block, 04.06.2021 - 30.07.2021; Prien, R.

**Kommentar** 3D-Scanning von Architektur und Befunden gewinnt zunehmend an Bedeutung in der archäologischen Praxis und tritt dabei an die Stelle der bisherigen analogen Dokumentationsmethoden. In Kombination mit Photogrammetrie liefert das Verfahren auch Daten zur maßstabsgetreuen digitalen Rekonstruktion bzw. Visualisierung von architektonischem Kulturerbe. Die Übung bietet eine Einführung zur Handhabung gängiger Geräte und der digitalen Weiterverarbeitung der gewonnenen Daten mittels der zugehörigen Software.

Blockveranstaltung (voraussichtlich im Juni 2021), beschränkte Teilnehmerzahl (max. 10), Anmeldung: Bitte per Mail bei [Roland.Prien@hch.uni-heidelberg.de](mailto:Roland.Prien@hch.uni-heidelberg.de)

Ort: Burg Wersau, Reilingen

## Die frühmittelalterlichen Grabfunde von Kobern-Gondorf – Zur Vorbereitung einer Ausstellung in Ludwigshafen

LSF#340790; Seminar; SWS: 2; Master  
Mi; wöch; 11:30 - 13:00; ab 14.04.2021; Marstallhof 2/4 / HS 405 (512 alt); Prien, R.; Witschel, C.

**Kommentar** In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ließ die Amateur-Archäologin Angelika von Liebig im Park der Niederburg von Kobern-Gondorf am Unterlauf der Mosel über 1.000 Gräber aus den Metallzeiten, der römischen Epoche sowie insbesondere aus dem Frühmittelalter freilegen. Die Objekte aus diesen Gräbern gelangten über den Kunstmarkt in das Wilhelm-Hack-Museum nach Ludwigshafen, wo sie seit langer Zeit nicht mehr ausgestellt worden sind. 2023/24 sollen sie nun im Rahmen einer größeren Sonder-Ausstellung wieder zu sehen sein. Das Seminar dient der Vorbereitung des Ausstellungsvorhabens, welches die Grabfunde von Gondorf in einen breiteren kulturhistorischen Kontext einbetten wird. In der Lehrveranstaltung sollen sodann Konzepte und Ideen für die Präsentation der Grabfunde und weiterer Exponate im Rahmen der Ausstellung und für die begleitende Didaktik entwickelt werden.

Anmeldung: Bitte per Mail an Dr. Roland Prien: [roland.prien@zaw.uni-heidelberg.de](mailto:roland.prien@zaw.uni-heidelberg.de).

Literatur: J. Werner – E. Ewig (Hrsg.), Von der Spätantike zum frühen Mittelalter. Aktuelle Probleme in historischer und archäologischer Sicht, Sigmaringen 1979; M. Schulze-Dörrlamm, Die spätrömischen und frühmittelalterlichen Gräberfelder von Gondorf, Gem. Kobern-Gondorf, Kr. Mayen-Koblenz I-II, Stuttgart 1990.

## Praktische Übung: Heinrich Schliemann und Heidelberg. Eine Spurensuche (Vorbereitung und Konzeption einer Ausstellung - Teil 1)

0756211-43; Übung; keine Auswahl  
Fr; wöch; 13:15 - 15:30, 16.04.2021 - 23.07.2021; Lohmann, P.; Samida, S.

**Kommentar** 2022 jährt sich der Geburtstag des Kaufmanns und Archäologen Heinrich Schliemann zum 200. Mal. Der 1822 im mecklenburgischen Neubukow geborene Selfmademan

erlangte in den 1870er Jahren unter anderem durch seine Ausgrabungen am Burghügel Hisarlik an den Dardanellen, das er mit dem homerischen Troia gleichsetzte, weltweit große Aufmerksamkeit. Schliemann war eine rastlose und schillernde Person, der der Archäologie nicht nur große Fundmengen hinterlassen hat – über 900 Funde befinden sich in der Antikensammlung unserer Universität –, sondern auch einen riesigen schriftlichen Nachlass. Er pflegte unzählige Korrespondenzen mit renommierten Wissenschaftlern – auch aus Heidelberg, und 1888 hielt er sich auch für ein paar Wochen hier auf. Ausgehend von diesem Umstand widmet sich die Veranstaltung zum einen dem berühmten Ausgräber, seinen Netzwerken und seinen wissenschaftlichen Leistungen und erarbeitet zum anderen ein Ausstellungskonzept, das im WS 2021/22 praktisch umgesetzt wird (Teil 2). Für Januar 2022 ist dann die Ausstellungseröffnung im Universitätsmuseum vorgesehen.

Ziel der zweisemestrigen Lehrveranstaltung ist es, nicht nur Einblicke in die Wissenschaftsgeschichte des 19. Jahrhunderts am Beispiel des berühmten Ausgräbers zu geben, sondern auch praktische und didaktische Erfahrungen in der Umsetzung einer Ausstellung zu vermitteln.

Eine Teilnahme an beiden Veranstaltungen im SoSe und WiSe 2021/22 ist wünschenswert, aber keineswegs Voraussetzung. Teil 1 wird sich den Inhalten (inkl. Archivrecherchen) und den Ausstellungstexten widmen; Teil 2 im WiSe 2021/22 beinhaltet u.a. Textredaktion, Öffentlichkeitsarbeit, Ausstellungsaufbau.

Zu diesem Kurs wird es ein Semester begleitendes Online-Angebot geben. Die Veranstaltung wird pandemiebedingt wohl weitestgehend online stattfinden müssen (synchron/live); sofern möglich, wird es auch einige Sitzungen in Präsenz unter Einhaltung aller Sicherheitsauflagen geben.

Anmeldungen per Email an Polly.Lohmann@uni-heidelberg.de

#### Literatur

- F. Fritzsche, 1886–1896. Die großen Ausgrabungen und die Modernisierung der Archäologie, in: N. Zenzen (Hg.), Objekte erzählen Geschichte(n). 150 Jahre Institut für Klassische Archäologie der Universität Heidelberg (Heidelberg 2016)
- T. Mühlenbruch, Heinrich Schliemann und Heidelberg. Heidelberg: Jahrbuch zur Geschichte der Stadt 8, 2003/04, 175–182.
- S. Samida, Heinrich Schliemann (Tübingen, Basel 2012).
- S. Samida, Die archäologische Entdeckung als Medienereignis: Heinrich Schliemann und seine Ausgrabungen im öffentlichen Diskurs, 1870–1890 (Münster, New York 2018).
- M. Walz, Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven (Stuttgart, Weimar 2016).

## Weitere Angebote

### Understanding University: Rhetorik, Diskurse, Habitus

HS20211150; Übung

Mi; wöch; 14:15 - 15:45; online asynchron/synchron (Details und Anmeldemodi siehe KVV); Fellner, I.

#### Kurzkommentar

Ausführliche Informationen zu dieser Veranstaltung, dem Anmeldemodus und der Zuordnung im B.A./M.A./Lehramtsstudium (Epoche, Sach-/Regionaldisziplin, Veranstaltungstyp/Modul je Studiengang, siehe [Studienplan](#)) sowie die dazugehörigen Literaturhinweise finden Sie auf unserer Webseite unter "Studium/Veranstaltungen" im [Kommentierten Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#).

#### Leistungsnachweis

Leistungspunkte/-nachweis B.A./M.A./Lehramt siehe [Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#); Ausführliche Informationen zu den

---

Anforderungen in dieser Veranstaltung/Modulteilprüfung finden sich im [Studienplan und Modulhandbuch des jeweiligen Studiengangs](#) (Prüfungsordnungsversion beachten).