

UNIVERSITÄT HEIDELBERG

WiSe 2020/21

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen - kommentiert

Cultural Heritage und Kulturgüterschutz (Interdisziplinärer Masterstudiengang)

(Stand: 15.09.2023)

Die ausführliche Darstellung der Veranstaltungen findet sich unter <https://lsf.uni-heidelberg.de>



Cultural Heritage und Kulturgüterschutz (Interdisziplinärer Masterstudiengang)

Fachstudienberatung:

Kristina Sieckmeyer M.A., HCCH, Marstallstr. 6 R. 312, 69117 Heidelberg, Tel. 06221-543090

Sprechstunde n. V.

Basismodul I "Kulturelles Erbe"

Heritage in Interdisciplinary Perspective: Past, Present and Future of a Contested Concept

9719KJC991; Seminar; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 8; Master

Do; wöch; 14:00 - 16:00, 05.11.2020 - 25.02.2021; Lazzaretti, V.; Sauer, R.; Sommer, T.; Wergin, C.

Kurzkomentar ONLINE COURSE

Kommentar Please register until 31 October and via Email to Vera Lazzaretti vera.lazzaretti@gmail.com, Rebecca Sauer rebecca.sauer@ori.uni-heidelberg.de, Tim Sommer tim.sommer@as.uni-heidelberg.de, or Carsten Wergin wergin@uni-heidelberg.de

Inhalt This co-taught seminar introduces students to contemporary debates and research on heritage through the disciplinary lenses of anthropology, transcultural, religious, literary, historical and area studies. The term heritage is inherently ambiguous as it can be applied to a variety of cultural properties—such as texts, objects, artefacts, sites and practices—but, at the same time, refers to the 'industry' that has to do with the identification, management, exhibition and protection of those cultural properties. The seminar, thus, engages with heritage in both directions. Through a close examination of the lives of texts, material objects, sites and cultural practices, it explores ways in which heritage and heritage discourses transform across time and space. Indeed, heritage is a diverse, dynamic, and relational field and, although it is still largely classified as a purely European 'export good', heritage is continuously appropriated in all parts of the globe, where it develops local lives of its own. This transformative quality of heritage makes it a fruitful resource for dealing with historical and contemporary challenges, such as climate change, armed conflict or forced migration, and can only be grasped through an interdisciplinary approach.

Some of the fundamental questions the seminar revolves around are:

- How does heritage establish links between past, present and future?
- In which ways does heritage contribute to reify, or else, blur boundaries between cultures, nations, religions, geographical regions and disciplines?
- To what extent are heritage discourses still informed by notions of linearity, civilization, modernism and developmentalism?
- What distinguishes and what unites cultural, social, religious, and literary manifestations of heritage?

Leistungsnachweis active participation (20%), oral presentation (20%), term paper (60%)

Klöster als Weltkulturerbe

LSF#329973; Exkursion; LP: 5; keine Auswahl

Kurzkomentar Am 05. März findet eine Vorbesprechung statt, weitere Informationen folgen.

Kommentar: Unter den UNESCO-Weltkulturerbestätten finden sich gerade im europäischen Kulturraum erstaunlich viele Klosteranlagen. Daher werden ausgewählte Klöster in Deutschland, der Schweiz und Frankreich, die zum Weltkulturerbe zählen,

im Mittelpunkt dieser Veranstaltung stehen. In der vorbereitenden Blocksitzung soll zunächst geklärt werden, warum gerade Klöster so stark in den Fokus des World Heritage-Konzepts gekommen sind und inwieweit sich hierin möglicherweise etwas einseitige Sichtweise spiegelt. Weiterhin soll danach gefragt werden, welche Transferaufgabe solchen Stätten zukommt – gerade angesichts der Tatsache, dass die klösterliche Lebensweise weiten Teilen einer zunehmend säkularisierten Gesellschaft zunehmend fremd geworden ist. Auf der Exkursion sollen dann solche Klöster in der näheren und weiteren Umgebung (etwa Lorsch, Maulbronn, Reichenau, St. Gallen, Mustair) besucht und ihre Inwertsetzung als Stätten des kulturellen Erbes sowie ihr Vermittlungsangebot kritisch evaluiert werden

Basismodul II "Kulturgüterschutz"

Academic Writing in English

9719KJC985; Übung; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 4; Master

Mo; wöch; 16:00 - 18:00, 02.11.2020 - 22.02.2021; Elwer, J.

Kurzkomentar Please send an email to joshua.elwer@hcts.uni-heidelberg.de to register the course.

Kommentar This course will be conducted ONLINE (virtual format only).

Inhalt This digital course offers a workshop atmosphere to practice and improve your academic writing skills in English. We will work on basic skills such as how to write an introduction, thesis statement, and how to organize your work. This course is designed specifically for non-native English speakers. Throughout the semester, we will read one novella, Joseph Conrad's Heart of Darkness, and watch one film, Francis Ford Coppola's Apocalypse Now. You will then produce a term paper based on the novella and/or film of 3,500–4,000 words. In order to receive a grade for this course, you must do the following:

- write in a daily free-writing journal that you will send to me on a weekly basis
- turn in weekly writing assignments
- upload a video of an oral presentation on your research topic
- write your term paper and hand it in by 31 March.

Only sign up for this course if you are prepared and willing to write extensively for the duration of the semester.

Cultural Heritage in sozial- und politikwissenschaftlicher Perspektive

LSF#329427; Hauptseminar; SWS: 2; LP: 8; keine Auswahl

Di; wöch; 14:00 - 16:00, 03.11.2020 - 23.02.2021; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 04a; Schmitt, T.

Kurzkomentar Das Hauptseminar beschäftigt sich insbesondere unter Rückgriff auf sozial- und politikwissenschaftliche Perspektiven mit dem Themengebiet „Kulturelles Erbe“. Es fragt danach, wie Auswahl und Schutz von Kulturellem Erbe durch staatliche und zwischenstaatliche Institutionen wie die UNESCO erfolgen, und es gibt anhand von konkreten Handlungsfeldern Einblick in Konflikte und die komplizierte Praxis des Kulturerbeschutzes. Zudem werden wichtige Grundlagentexte (z.B. internationale Konventionen, Gesetzestexte) hierzu vorgestellt und diskutiert. Die studentischen Teilnehmer/innen bearbeiten hierzu in einer Seminararbeit ein Thema (z. B. eine Fallstudie), welches sie im Seminarverlauf mündlich vorstellen; die Themen werden in der ersten Sitzung vergeben.

Kommentar Um Anmeldung zur Veranstaltung per Mail an Prof. Schmitt wird gebeten.

Heritage in Interdisciplinary Perspective: Past, Present and Future of a Contested Concept

9719KJC991; Seminar; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 8; Master

Do; wöch; 14:00 - 16:00, 05.11.2020 - 25.02.2021; Lazzaretti, V.;Sauer, R.;Sommer, T.;Wergin, C.

Kurzkommentar ONLINE COURSE

Kommentar Please register until 31 October and via Email to Vera Lazzaretti vera.lazzaretti@gmail.com, Rebecca Sauer rebecca.sauer@ori.uni-heidelberg.de, Tim Sommer tim.sommer@as.uni-heidelberg.de, or Carsten Wergin wergin@uni-heidelberg.de

Inhalt This co-taught seminar introduces students to contemporary debates and research on heritage through the disciplinary lenses of anthropology, transcultural, religious, literary, historical and area studies. The term heritage is inherently ambiguous as it can be applied to a variety of cultural properties—such as texts, objects, artefacts, sites and practices—but, at the same time, refers to the ‘industry’ that has to do with the identification, management, exhibition and protection of those cultural properties. The seminar, thus, engages with heritage in both directions. Through a close examination of the lives of texts, material objects, sites and cultural practices, it explores ways in which heritage and heritage discourses transform across time and space. Indeed, heritage is a diverse, dynamic, and relational field and, although it is still largely classified as a purely European ‘export good’, heritage is continuously appropriated in all parts of the globe, where it develops local lives of its own. This transformative quality of heritage makes it a fruitful resource for dealing with historical and contemporary challenges, such as climate change, armed conflict or forced migration, and can only be grasped through an interdisciplinary approach.

Some of the fundamental questions the seminar revolves around are:

- How does heritage establish links between past, present and future?
- In which ways does heritage contribute to reify, or else, blur boundaries between cultures, nations, religions, geographical regions and disciplines?
- To what extent are heritage discourses still informed by notions of linearity, civilization, modernism and developmentalism?
- What distinguishes and what unites cultural, social, religious, and literary manifestations of heritage?

Leistungsnachweis active participation (20%), oral presentation (20%), term paper (60%)

Juristische und kriminologische Grundlagen des Kulturgüterschutzes

LSF#329428; Übung; SWS: 2; LP: 3; keine Auswahl

Kurzkommentar Raum: HS 511, Marstallhof 4, 4. OG
Zeit: Blockveranstaltung, freitags 12 – 16 Uhr s.t.; Termine: 6.11.20, 27.11.20, 11.12.20, 29.01.21; Vorbesprechung am 30.10.20 um 12 Uhr

Voranmeldung per Email bei kristina.sieckmeyer@ori.uni-heidelberg.de

Kursleitung: Kristina Sieckmeyer, in Kooperation mit dem BKA, LKA Baden-Württemberg, LKA Hessen, Zollkriminalamt

Beschreibung

Im Rahmen des Kurses erwerben die Studierenden Kenntnisse der Grundlagen des Kulturgüterschutzes. In Zusammenarbeit mit externen Kooperationspartnern werden den Studierenden Kenntnisse der juristischen und kriminologischen Grundlagen

des Kulturgüterschutzes und der vielschichtigen Ebenen der am Kulturgüterschutz beteiligten Behörden vermittelt. Im Rahmen einzelner Blöcke werden die Studierenden an das deutsche Kulturgüterschutzgesetz herangeführt und diskutieren beispielsweise Fragen der Kriegsverluste, Abwanderung von Kulturgut oder Raubgrabungen. Anhand konkreter Fallbeispiele erlernen die Studierenden wie die jeweils zuständigen Instanzen (Bundeskriminalamt, Landeskriminalämter, Zoll, Ministerien) auf nationaler und internationaler Ebene zusammenarbeiten und erhalten Einblicke in die Grundlagen der internationalen Gesetzeslage. Darüber hinaus werden die Studierenden im Awareness Raising geschult und sollen eigenständig Präventionsmaßnahmen und Sensibilisierungstrategien entwickeln.

Die Prüfungsleistung ist durch eine Gruppenpräsentation und deren schriftlicher Ausarbeitung zu erbringen.

Kulturelles Erbe. Eine Einführung

LSF#329426; Vorlesung; SWS: 2; LP: 2; Master

Do; wöch; 11:00 - 13:00; Schmitt, T.

Kommentar Um Anmeldung zur Veranstaltung per Mail an Prof. Schmitt wird gebeten.

Praxismodul

3-D Computerrekonstruktion

0756202-46; Übung; LP: 3; keine Auswahl

Mi; wöch; 16:00 - 18:00, 04.11.2020 - 24.02.2021; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS UGX60; Süß, J.

Voraussetzung Anmeldung per Email

Kommentar

3D-Programme bieten faszinierende und zugleich nützliche Möglichkeiten für die Visualisierung einzelner Objekte, kompletter Gebäude, kleiner Siedlungen oder sogar ganzer Stadtlandschaften. Die Veranstaltung, die sich vorrangig an Anfänger richtet, zeigt, wie ein 3D-Computerprogramm funktioniert und wie ein Bauwerk mit Hilfe eines Computers rekonstruiert werden kann. Es wird auf Open-Source-Software zurückgegriffen, so dass jeder Teilnehmer das 3D-Programm auf seinem Rechner installieren kann.

Während im ersten Teil der Veranstaltung eine Einführung in die Funktionsweise einer 3D-Software mit den wichtigsten Techniken und Werkzeugen erfolgt, werden im zweiten Teil die erlernten Fähigkeiten an einem konkreten Beispiel eingesetzt. Vorkenntnisse in der Architektur werden nicht verlangt.

Ziel dabei ist es, Zeichnungen, Fotos und sonstige Informationen auszuwerten und die Ergebnisse zu einem stimmigen digitalen 3D-Modell zu verarbeiten.

Im Zentrum der Veranstaltung steht das Modellieren, doch werden auch Themen wie Oberflächengestaltung (Simulation von Materialien wie Stein und Holz), Darstellung von Licht und Schatten sowie Rendern eines Bildes behandelt.

Zum Ausprobieren ist das Mitbringen eines eigenen Laptops erforderlich.

Leistungsnachweis Von den Teilnehmern wird die Anfertigung eines 3D-Objekts erwartet.

BA (PO20141): PM2/ÜK

MA (PO20161): A9

Alltag im Museum: Basiskurs im Sammlungsmanagement

LSF#329429; Übung; SWS: 2; LP: 3; keine Auswahl

Di; wöch; 11:00 - 13:00; ab 10.11.2020; Marstallstr. 6 / R 109;

Kurzkommentar Voranmeldung per Email bei kristina.sieckmeyer@ori.uni-heidelberg.de**Beschreibung**

Im Rahmen des Kurses erwerben die Studierenden Kenntnisse der Grundlagen des Sammlungsmanagements. Ziel ist es, den Studierenden in kompakter Form eine Basis für spätere Tätigkeiten in Museen und Sammlungen zu vermitteln. In der praxisorientierten Veranstaltung, die in der Uruk-Warka-Sammlung stattfindet, erlernen die Studierenden im direkten Umgang mit Sammlungsobjekten die Grundlagen musealer Arbeit – von der Inventarisierung über die Objektdokumentation bis hin zur digitalen Erschließung. Darüber hinaus erhalten die Studierenden Einblicke in weitere Felder der Sammlungsarbeit wie Besucherforschung und Öffentlichkeitsarbeit.

Die schriftliche Prüfungsleistung in Form eines Essays ist kursbegleitend zu erbringen.

Videos selbstgemacht: Produktion von Erklärvideos zur Antikensammlung

0756202-43; Übung; keine Auswahl

Fr; wöch; 13:00 - 16:00, 06.11.2020 - 26.02.2021; Marstallhof 2/4 / HS 406 (513 alt); Lohmann, P.

Kommentar In dieser praktischen Übung lernen wir das Erstellen einfacher Erklärvideos zu Objekten der Antikensammlung. Dazu gehören die Konzeption (Drehbuch) der Inhalte, die filmischen Aufnahmen (mit Handy oder Digitalkamera) und die anschließende Bearbeitung (Schnitt, Vertonung) mit der Freeware Programm Shotcut.

Jede/r TeilnehmerIn kann sich ein Objekt oder eine Objektgruppe der Antikensammlung herausuchen, mit dem er/sie sich beschäftigen will; natürlich erfordert das auch Recherchen zu dem/den Objekt(en). Die Herausforderung ist es, die Informationen auf wenige Minuten Spielzeit zu reduzieren und gleichzeitig mit gutem Bild-/Videomaterial zu hinterlegen. Dafür schauen wir uns eingangs Beispiele verschiedener möglicher Formate und Videotechniken an, die in den Videos umgesetzt werden können.

Bei gutem Gelingen können die Videos anschließend über HeidIcon und die Institutshomepage online publiziert werden.

Die TeilnehmerInnen sollten einen funktionsfähigen Laptop haben, der ausreichend Rechenleistung für das Programm hat (am besten vorher runterladen und ausprobieren).

Je nach Situation werden Teile der Übung in Präsenz, Teile online per HeiConf stattfinden. Die Anwesenheit in Heidelberg ist aber in jedem Fall notwendig, um Aufnahmen der Sammlungsobjekte zu machen. Um Anmeldung per Email wird gebeten.

Vertiefungsmodul**Career Service für Altertumswissenschaftler: Bewerbungs- und Präsentationstraining (MA/Doktoranden)**

0756202-48; Übung; Master

Do; wöch; 16:00 - 18:00, 05.11.2020 - 25.02.2021; Marstallhof 2/4 / HS 404 (511 alt); Lohmann, P.

Voraussetzung

Fortgeschrittene Masterstudierende und DoktorandInnen. Max. 8 TeilnehmerInnen. Bitte senden Sie Ihren Lebenslauf und ein Motivationsschreiben (max. 1 Seite) an polly.lohmann@uni-heidelberg.de

- Kommentar** Die Übung richtet sich an Studierende oder Promovierende im Anfangsstadium der Dissertation, die eine wissenschaftliche Laufbahn anstreben und denen in absehbarer Zukunft Bewerbungen um Promotionsstipendien, -stellen, Volontariate u. ä. bevorstehen. Ziel ist ein souveränes Auftreten in Bewerbungssituationen, bei Präsentationen und in Diskussionsrunden.
- In der Übung werden wir den gesamten Prozess eines Bewerbungsverfahrens durchgehen, d. h. Ausschreibungen nach relevanten Kriterien analysieren, Ihre Voraussetzungen für die Bewerbung prüfen und an Exposés Ihrer Masterarbeiten/ Forschungen arbeiten. Hauptbestandteil bilden verschiedene Szenarien, in denen Sie üben, sich selbst und Ihre Forschung zu präsentieren. In offener Atmosphäre und konstruktiver Runde sollen dabei eigene Stärken und Schwächen im Auftreten analysiert werden.
- Die Übung findet zusätzlich zum rein fachlichen Seminarangebot des Instituts statt und gibt keine Leistungspunkte. Sie wird jedes Semester angeboten, damit Sie zum richtigen Zeitpunkt teilnehmen können, wenn es für Sie tatsächlich relevant ist. Als TeilnehmerIn sollten Sie bereit sein, sich ernsthaft der Diskussion zu stellen und an sich selbst zu arbeiten, aber genauso Anderen konstruktives Feedback zu geben.
- Je nachdem, wie die Corona-Situation im kommenden Semester sein wird, werden Teile der Übung digital über HeiConf stattfinden.

Leistungsnachweis MA (PO20161): Zusatzqualifikation

Immaterielles Kulturerbe

LSF#329430; Übung; SWS: 2; LP: 3; keine Auswahl

Mi; wöch; 11:00 - 13:00; ab 11.11.2020; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 12; Schmitt, T.

- Kurzkommentar** Die Übung stellt generelle Debatten um den Schutz immateriellen Erbes und ausgewählte Fallbeispiele zu immateriellen Praktiken, ihrer Ausweisung als immaterielles Erbe und Schutzkonzepten vor. Hierbei werden Beispiele aus europäischen wie außereuropäischen Regionen gewählt. Die Themen für die studentischen Präsentationen werden in der ersten Seminarstunde vergeben. Nach Möglichkeit soll hierbei in Kleingruppen gearbeitet werden.

Kommentar Um Anmeldung zur Veranstaltung per Mail an Prof. Schmitt wird gebeten.

Abschlussmodul

Cultural Heritage/Heritage Studies

LSF#329431; Forschungskolloquium; keine Auswahl

Di; wöch; 16:00 - 18:00; Schmitt, T.;Lendl, J.

Kommentar Um Anmeldung zur Veranstaltung per Mail an Prof. Schmitt wird gebeten.

Wahlmodul "Kulturen der Welt" (Auswahl)

Ägypten als Fremde - Stationen der Ägyptenrezeption von der Antike bis Napoleon

07525220; Hauptseminar / Oberseminar; SWS: 2; LP: 6; keine Auswahl

Mo; wöch; 15:15 - 16:45, 02.11.2020 - 22.02.2021; Voßstr. 2, 4410 / R 210; Nauerth, C.;Schrauder, J.

Kommentar Bereits in der Antike war das fremde Ägypten ein Faszinosum, welches durch seine lange Geschichte, seine Mythen und das ihm zugeschriebene geheime Wissen über

die Jahrhunderte hinweg auf ganz unterschiedliche Weise wahrgenommen und rezipiert wurde: von Herodots Bericht über das Land am Nil und seine Gebräuche über die biblischen Episoden in und um Ägypten bis hin zu Napoleons Ägyptenfeldzug, dessen Ergebnis die Description de l'Égypte war, sollen in diesem Seminar anhand von Schlaglichtern Fakten und Fiktionen der Ägyptenrezeptionen untersucht werden.

Es wird dringend um Anmeldung per Email bis spätestens 27.10. gebeten!

Leistungsnachweis Referat und Hausarbeit

Wahlmodul "Schrift und Sprache als kulturelles Erbe" (Auswahl)

Wahlmodul "Provenienz- und Fälschungsforschung" (Auswahl)

Wahlmodul "Juristische Grundlagen" (Auswahl)

Verwaltungsrecht, Besonderer Teil II (Kommunalrecht)

J#OR08N1; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Mo; wöch; 14:00 - 16:00; ab 02.11.2020; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 14; oder online; Axer, P.

Voraussetzung

- Pflichtveranstaltung
- Zielgruppe: ab 5. Semester
- Vorkenntnisse: Verfassungsrecht, Allgemeines Verwaltungsrecht, Besonderes Verwaltungsrecht I, Verwaltungsprozessrecht

Inhalt

| |
|--|
| Die Vorlesung behandelt die für die Übung im Öffentlichen Recht und für das Examen relevanten Themen des Kommunalrechts. Eine Gliederung und ein Literaturverzeichnis wird zu Beginn der Vorlesung ausgegeben. |
| |

Leistungsnachweis Literaturhinweise werden in der Vorlesung gegeben.

Verwaltungsrecht BT 3 (Baurecht)

J#OR07N1; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Do; wöch; 11:00 - 13:00; ab 05.11.2020; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 08; und online; Mager, U.

Voraussetzung

- ab 5. Semester
- Vorkenntnisse: Verwaltungsrecht AT, Verwaltungsprozessrecht

Bitte bringen Sie das Baugesetzbuch, die Landesbauordnung und das Verwaltungsverfahrensgesetz und die Verwaltungsprozessordnung mit.

Kurzkommentar

In der Vorlesung wird der Pflichtfachstoff im öffentlichen Baurecht systematisch und anhand von Fällen vermittelt.

Inhalt

Aufstellung, Rechtmäßigkeit und Wirksamkeit von Bebauungsplänen;
die baurechtlichen Eingriffsgrundlagen;

die Zulässigkeit von Bauvorhaben in beplanten Gebieten, im Innenbereich und im Außenbereich;

bauordnungsrechtliche Anforderungen;

Rechtsschutz

Literatur

Dürr/Leven/Speckmaier, Baurecht Baden-Württemberg, 16. Aufl. 2018; Remmert, § 3 Öffentliches Baurecht, in: Ennuschat/Ibler/Remmert, Öffentliches Recht in Baden-Württemberg, 2. Aufl. 2017 Weitere Hinweise werden in der Veranstaltung gegeben.

Wahlmodul "Vermittlung und Präsentation von kulturellem Erbe" (Auswahl)

Die frühmittelalterlichen Grabfunde von Kobern-Gondorf - Zur Vorbereitung einer Ausstellung in Ludwigshafen

LSF#329957; Seminar; SWS: 2; keine Auswahl

Mi; wöch; 11:00 - 13:00; ab 04.11.2020; Um Anmeldung per E-Mail an die Dozierenden wird gebeten.;

Kommentar

Kommentar: In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ließ die Amateur-Archäologin Angelika von Liebig im Park der Niederburg von Kobern-Gondorf am Unterlauf der Mosel über 1.000 Gräber aus den Metallzeiten, der römischen Epoche sowie insbesondere aus dem Frühmittelalter freilegen. Die Objekte aus diesen Gräbern gelangten über den Kunstmarkt in das Wilhelm-Hack-Museum nach Ludwigshafen, wo sie seit langer Zeit nicht mehr ausgestellt worden sind. 2023 sollen sie nun im Rahmen einer größeren Ausstellung des Stadtmuseums Ludwigshafen wieder zu sehen sein. Das Seminar dient der Vorbereitung des Ausstellungsvorhabens, welches die Grabfunde von Gondorf in einen breiteren kulturhistorischen Kontext einbetten wird. In der Lehrveranstaltung sollen daher Konzepte und Ideen für die Präsentation der Grabfunde im Rahmen der Ausstellung und für die begleitende Didaktik entwickelt werden.

Um eine vorherige Anmeldung per E-Mail bei den Dozenten wird gebeten, auch um die möglichst rasche Kommunikation mit den Studierenden zu gewährleisten.

Die Veranstaltung wird online über HeiConf angeboten, den Link finden Sie im zugehörigen Moodle-Kurs, das Passwort hierfür ist "Gondorf".

Literatur: J. Werner – E. Ewig (Hrsg.), Von der Spätantike zum frühen Mittelalter. Aktuelle Probleme in historischer und archäologischer Sicht, Sigmaringen 1979; M. Schulze-Dörrlamm, Die spätrömischen und frühmittelalterlichen Gräberfelder von Gondorf, Gem. Kobern-Gondorf, Kr. Mayen-Koblenz I-II, Stuttgart 1990.

Übergänge, Transformationen, Brüche - Vom Ende der Antike zum Frühen Mittelalter im Gebiet zwischen Rhein und Mosel

AG20213; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Do; wöch; 11:15 - 12:45; ab 05.11.2020; online-synchron, Moodle-Passwort: Übergänge; Witschel, C.;Prien, R.