

# UNIVERSITÄT HEIDELBERG

WiSe 2021/22

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen - kommentiert

*Cultural Heritage und Kulturgüterschutz (Interdisziplinärer Masterstudiengang)*

(Stand: 15.09.2023)

Die ausführliche Darstellung der Veranstaltungen findet sich unter <https://lsf.uni-heidelberg.de>



# Cultural Heritage und Kulturgüterschutz (Interdisziplinärer Masterstudiengang)

Fachstudienberatung:

Kristina Sieckmeyer M.A., HCCH, Marstallstr. 6 R. 312, 69117 Heidelberg, Tel. 06221-543090

Sprechstunde n. V.

## Basismodul I "Kulturelles Erbe"

### Berlin-Brandenburg – Praxis der Denkmalpflege und aktuelle Debatten um Kulturelles Erbe

LSF#349782; Exkursion; SWS: 2; LP: 5; Master

k.A.; BM1 Ex; Schmitt, T.;Lendl, J.

#### Kommentar

In Berlin und Brandenburg lassen sich zahlreiche Themen, die für den Studiengang „Cultural Heritage und Kulturgüterschutz“ relevant sind, vor Ort aufgreifen. Dies wollen wir im Rahmen von Fußexkursionen, Besichtigungen, Gesprächen mit Expertinnen und Experten und auch z.B. in Gruppengesprächen mit NGOs tun. Die Exkursion ist also nicht monothematisch ausgerichtet, sondern greift eine Reihe unterschiedlicher Themen auf. Dazu gehören:

- Historische Stadtgeographie: Der Wandel von Orten im Berliner Stadtbild vom Mittelalter bis zur Gegenwart
- Praktische Probleme des Denkmalschutzes und der Denkmalpflege (Beispiele aus Brandenburg und Berlin)
- Welterbestätten in Berlin und Brandenburg
- Gedenken und Erinnern in Berlin
- Berlin postkolonial: Zivilgesellschaftliche Initiativen zur Dekolonialisierung einer Metropole
- Das Humboldtforum und die Berliner Museen in der Restitutionsdebatte

Eine verbindliche Vorbesprechung findet Ende Oktober statt. Der Termin wird den angemeldeten Studierenden per E-Mail mitgeteilt. Von den Teilnehmern wird aktive Mitarbeit, Co-Vorbereitung eines Programmpunktes sowie die Erstellung eines Gruppenberichts erwartet.

### Itinerant Heritage: Tracing Transcultural Dynamics and Mobilities

9719KJC1039; Vorlesung; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 4; Master

Di; wöch; 14:00 - 16:00, 19.10.2021 - 15.02.2022; Voßstr. 2, KJC / 400.02.12; Brosius, C.;Wergin, C.

#### Kurzkommentar

Update (15 Oct 2021): Please note that the maximum number of participants has been reached and registration for this course is now closed.

Moodle Self-Enrolment Key:

Heritage2021

For further enquiries and to register your participation (IF you are unable to do so via moodle) please write to [clare.harris@hcts.uni-heidelberg.de](mailto:clare.harris@hcts.uni-heidelberg.de)

#### Kommentar

This interdisciplinary lecture series sum seminar sessions explores the fragility, mobility and persistence of heritage. Heritage has been and continues to be heavily challenged by diverse cultural, political, economic, and ecological forces, from war and terrorism, illegal trafficking and plunder, to destructive floods and earthquakes. One focus of our discussions will be on the resilience that people in their engagement with heritage continue to display vis-à-vis such challenges and the extent to which this makes heritage particularly suitable for research into transcultural means of engagement with the world. In this context, itinerant heritage stands for the ability to 'move on' and 'move along', to develop a dynamic and a circuit, be it through time or across space. Of key interest in this context are the social actors identifying with, imagining, but also transforming and challenging heritage as 'theirs' or not. This opens up a wide spectrum of imaginaries and politics of heritage.

The series brings together a set of prominent international scholars of heritage, from the fields such as anthropology, art history, area studies, decolonization studies, criminal studies or museum studies. They will speak about diverse forms of itinerant heritages with respect to theoretical, methodological and empirical sets of challenges such as coloniality, socio-political conflict, urban transformation or environmental degradation but also digitization. Lectures will take us to the mobilities of processions, to illegal trafficking of heritage, to the debate around repatriation and to the mobilities of heritage through digitization, to mention but a few.

Speakers participating in the lecture series include Haidy Geismar (London), Khadija von Zinnenburg Carroll (Birmingham), Emiline Smith (Glasgow), Paul Basu (London), Yujie Zhu (Canberra), Colin Sterling (Amsterdam), Bruce Owens (Wheaton), Kavita Singh (Delhi), Marina Svensson (Lund) and Wayne Modest (Leiden).

Students will learn from these international experts how they engage with material and immaterial culture and what further qualities heritage conveys if it is not thought of as a static object, but as itinerant, multi-sited, diasporic, fluctuating, nomadic or processual. Critical Heritage Studies, Mobilities Studies, Migration Theory and Transcultural Studies are among the fields of study that will also be addressed in readings and in seminar sessions.

The lecture series is open to all students in the humanities and social sciences.

A zoom link will be shared on moodle.

All readings and information about the speakers can be found on moodle, too.

#### Inhalt

s. comments

## Basismodul II "Kulturgüterschutz"

### Academic Writing in English

9719KJC1079; Übung; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 4; Master  
Mo; wöch; 11:00 - 13:00, 18.10.2021 - 14.02.2022; Florence, S.

**Kurzkomentar** Please send an email to [sophie.florence@hcts.uni-heidelberg.de](mailto:sophie.florence@hcts.uni-heidelberg.de) to register the course.

**Kommentar** ONLINE COURSE

**Inhalt** In this class, we will survey aspects of writing that are generally applicable to any writing project that students might engage in. We will also consider factors that play into specific types of writing task, including response papers, term papers, and the MA thesis. The goal of this class is for students to gain a good working knowledge of the essentials of academic writing, and to learn the value of writing as a craft. One of the central premises of this course is that good writing is a valuable skill that is applicable in and outside of the university, and clarity of writing supports other valuable skills such as critical thought.

The class will combine synchronous and asynchronous teaching. Synchronous sessions will cover the mechanics of academic writing in detail through interactive lectures, discussions, and in-class exercises. Asynchronous activities on Moodle will be an exercise in applying the mechanics taught in class. Students will be expected to bring a pre-written paper, and will be asked to edit said papers according to the mechanics covered during that week's synchronous lesson. I will give personal feedback on these edits, targeted to the strengths and weaknesses of individual students.

Through this combination of in person teaching, homework tasks, personalised feedback, and supplementary materials, the course will cater to students of all levels, an essential demand in such a diverse programme as MATS.

### **Itinerant Heritage: Tracing Transcultural Dynamics and Mobilities**

9719KJC1039; Vorlesung; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 4; Master

Di; wöch; 14:00 - 16:00, 19.10.2021 - 15.02.2022; Voßstr. 2, KJC / 400.02.12; Brosius, C.;Wergin, C.

**Kurzkomentar** Update (15 Oct 2021): Please note that the maximum number of participants has been reached and registration for this course is now closed.

Moodle Self-Enrolment Key:

Heritage2021

For further enquiries and to register your participation (IF you are unable to do so via moodle) please write to [clare.harris@hcts.uni-heidelberg.de](mailto:clare.harris@hcts.uni-heidelberg.de)

**Kommentar** This interdisciplinary lecture series sum seminar sessions explores the fragility, mobility and persistence of heritage. Heritage has been and continues to be heavily challenged by diverse cultural, political, economic, and ecological forces, from war and terrorism, illegal trafficking and plunder, to destructive floods and earthquakes. One focus of our discussions will be on the resilience that people in their engagement with heritage continue to display vis-à-vis such challenges and the extent to which this makes heritage particularly suitable for research into transcultural means of engagement with the world. In this context, itinerant heritage stands for the ability to 'move on' and

'move along', to develop a dynamic and a circuit, be it through time or across space. Of key interest in this context are the social actors identifying with, imagining, but also transforming and challenging heritage as 'theirs' or not. This opens up a wide spectrum of imaginaries and politics of heritage.

The series brings together a set of prominent international scholars of heritage, from the fields such as anthropology, art history, area studies, decolonization studies, criminal studies or museum studies. They will speak about diverse forms of itinerant heritages with respect to theoretical, methodological and empirical sets of challenges such as coloniality, socio-political conflict, urban transformation or environmental degradation but also digitization. Lectures will take us to the mobilities of processions, to illegal trafficking of heritage, to the debate around repatriation and to the mobilities of heritage through digitization, to mention but a few.

Speakers participating in the lecture series include Haidy Geismar (London), Khadija von Zinnenburg Carroll (Birmingham), Emiline Smith (Glasgow), Paul Basu (London), Yujie Zhu (Canberra), Colin Sterling (Amsterdam), Bruce Owens (Wheaton), Kavita Singh (Delhi), Marina Svensson (Lund) and Wayne Modest (Leiden).

Students will learn from these international experts how they engage with material and immaterial culture and what further qualities heritage conveys if it is not thought of as a static object, but as itinerant, multi-sited, diasporic, fluctuating, nomadic or processual. Critical Heritage Studies, Mobilities Studies, Migration Theory and Transcultural Studies are among the fields of study that will also be addressed in readings and in seminar sessions.

The lecture series is open to all students in the humanities and social sciences.

A zoom link will be shared on moodle.

All readings and information about the speakers can be found on moodle, too.

**Inhalt** s. comments

### **Kulturelles Erbe. Eine Einführung Teil I**

LSF#329426; Vorlesung; SWS: 2; LP: 2; Master

Do; wöch; 11:15 - 12:45; ab 21.10.2021; online, via Zoom; Schmitt, T.

#### **Kommentar**

Welche Bedeutungen sind mit dem Begriff „Kulturelles Erbe“ verbunden, und warum soll Kulturelles Erbe geschützt werden? Welche Schutzinstrumente stehen hierfür bereit, und welche Konfliktfelder sind mit diesem Schutz verbunden? Die Vorlesung führt in die Debatten ein, welche insbesondere seit dem 19. Jahrhundert um den Begriff des „Kulturerbes“ und um verwandte Konzepte wie das „Denkmal“ geführt werden. Sie gibt einen Einblick in Auswahlstrategien, Schutzkonzepte, Schutzinstrumente und Konfliktfelder, welche kulturelles Erbe betreffen. Die Inhalte der Vorlesung werden als Grundlage für die weiteren Veranstaltungen des Masterstudiengangs „Cultural Heritage und Kulturgüterschutz“ betrachtet; ihr Besuch wird für das erste Semester empfohlen.

Im Folgesemester wird eine darauf aufbauende Vorlesung angeboten, welche u.a. das „Immaterielle Erbe“ aufgreift.

### **Kulturelles Erbe in kultur-, sozial- und politikwissenschaftlichen Perspektiven**

LSF#329427; Hauptseminar; SWS: 2; LP: 8; keine Auswahl

Di; wöch; 11:15 - 12:45, 19.10.2021 - 08.02.2022; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 04a; Schmitt, T.

**Kurzkommentar** Das Hauptseminar beschäftigt sich insbesondere unter Rückgriff auf sozial- und politikwissenschaftliche Perspektiven mit dem Themengebiet „Kulturelles Erbe“. Es fragt danach, wie Auswahl und Schutz von Kulturellem Erbe durch staatliche und zwischenstaatliche Institutionen wie die UNESCO erfolgen, und es gibt anhand von konkreten Handlungsfeldern Einblick in Konflikte und die komplizierte Praxis des Kulturerbeschutzes. Zudem werden wichtige Grundlagentexte (z.B. internationale Konventionen, Gesetzestexte) hierzu vorgestellt und diskutiert. Die studentischen Teilnehmer/innen bearbeiten hierzu in einer Seminararbeit ein Thema (z. B. eine Fallstudie), welches sie im Seminarverlauf mündlich vorstellen; die Themen werden in der ersten Sitzung vergeben.

Verwendbarkeit: Basismodul II „Kulturgüterschutz“

**Kommentar** Das Hauptseminar beschäftigt sich insbesondere unter Rückgriff auf sozial-, kultur- und politikwissenschaftliche Perspektiven mit dem Themengebiet „Kulturelles Erbe“ und soll – gemeinsam mit der Einführungsvorlesung – einen breiten Überblick über aktuelle Perspektiven in den Heritage Studies, aber auch in die Instrumente des Schutzes kulturellen Erbes vermitteln. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf Konflikten und Aushandlungsprozessen um Kulturelles Erbe. Zudem werden wichtige internationale Grundlagentexte zum Schutze kulturellen Erbes diskutiert. Auf konzeptioneller Ebene sollen relevante sozial- und kulturwissenschaftliche Ansätze im Umgang mit kulturellem Erbe vorgestellt werden. Die studentischen Teilnehmer/innen bearbeiten hierzu in einer Seminararbeit ein Thema (z. B. eine Fallstudie), welches sie im Seminarverlauf mündlich vorstellen; die Themen werden in der ersten Sitzung vergeben.

Von den Teilnehmern wird aktive Mitarbeit erwartet, das Vorbereiten einer Präsentation sowie das Verfassen einer Seminararbeit (ca. 20 Seiten).

### Übung „Juristische und kriminologische Grundlagen des Kulturgüterschutzes“

LSF#350805; Übung; LP: 3; Master

k.A.; BM2 Ü; Sieckmeyer, K.

**Kommentar** Im Rahmen des Kurses erwerben die Studierenden Kenntnisse der Grundlagen des Kulturgüterschutzes. In Zusammenarbeit mit externen Kooperationspartnern werden den Studierenden Kenntnisse der juristischen und kriminologischen Grundlagen des Kulturgüterschutzes und der vielschichtigen Ebenen der am Kulturgüterschutz beteiligten Behörden vermittelt. Im Rahmen einzelner Blöcke werden die Studierenden an das deutsche Kulturgüterschutzgesetz herangeführt und diskutieren beispielsweise Fragen der Kriegsverluste, Abwanderung von Kulturgut oder Raubgrabungen. Anhand konkreter Fallbeispiele erlernen die Studierenden wie die jeweils zuständigen Instanzen (Bundeskriminalamt, Landeskriminalämter, Zoll, Ministerien) auf nationaler und internationaler Ebene zusammenarbeiten und erhalten Einblicke in die Grundlagen der internationalen Gesetzeslage. Darüber hinaus werden die Studierenden im Awareness Raising geschult und sollen eigenständig Präventionsmaßnahmen und Sensibilisierungstategien entwickeln. Die Prüfungsleistung ist durch eine Gruppenpräsentation und deren schriftlicher Ausarbeitung zu erbringen.

Voranmeldung per Email an [kristina.sieckmeyer@hcch.uni-heidelberg.de](mailto:kristina.sieckmeyer@hcch.uni-heidelberg.de)

## Praxismodul

### 3D-Lasercanning von Architektur und archäologischen Strukturen

LSF#341117; Übung; SWS: 2; LP: 3; keine Auswahl

k.A.; Blockveranstaltung; Prien, R.

**Kommentar** 3D-Scanning von Architektur und Befunden gewinnt zunehmend an Bedeutung in der archäologischen Praxis und tritt dabei an die Stelle der bisherigen analogen

Dokumentationsmethoden. In Kombination mit Photogrammetrie liefert das Verfahren auch Daten zur maßstabsgetreuen digitalen Rekonstruktion bzw. Visualisierung von architektonischem Kulturerbe. Die Übung bietet eine Einführung zur Handhabung gängiger Geräte und der digitalen Weiterverarbeitung der gewonnenen Daten mittels der zugehörigen Software.

Blockveranstaltung, beschränkte Teilnehmerzahl (max. 10), Anmeldung: Bitte per Mail bei [Roland.Prien@hcch.uni-heidelberg.de](mailto:Roland.Prien@hcch.uni-heidelberg.de)

Ort: Burg Wersau, Reilingen

### 3D-Visualisierung von (Wohn)Gebäuden in Uruk-Warka

LSF#339299; Übung; SWS: 2; Master

Fr; wöch; 14:00 - 16:00; ab 22.10.2021; Süß, J.

**Kommentar** Für die Uruk-Warka-Sammlung der Universität Heidelberg werden Gebäude der Stadt Uruk aus dem 4. Jt. v.Chr. in 3D nachgebildet. Im ersten Teil der Veranstaltung wird gezeigt, wie ein 3D-Programm funktioniert, bevor im zweiten Teil damit begonnen wird, konkrete Befunde der südmesopotamischen Metropole umzusetzen. Dabei werden Themen wie Modellierung, Licht, Materialdarstellung und Rendern behandelt. Vorkenntnisse in 3D-Technik und mesopotamischer Architektur werden nicht vorausgesetzt. Die freie Software läuft auf Windows, MacOS und Linux.

Leistungsnachweis: Abgabe eines Modells

### Alltag im Museum: Basiskurs im Sammlungsmanagement

LSF#329429; Übung; SWS: 2; LP: 3; Master

Mo; wöch; 11:15 - 12:45; ab 25.10.2021; Marstallstr. 6 / R 120; Sieckmeyer, K.

**Kurzkommentar** Voranmeldung per Email bei [kristina.sieckmeyer@ori.uni-heidelberg.de](mailto:kristina.sieckmeyer@ori.uni-heidelberg.de)

Beschreibung

Im Rahmen des Kurses erwerben die Studierenden Kenntnisse der Grundlagen des Sammlungsmanagements. Ziel ist es, den Studierenden in kompakter Form eine Basis für spätere Tätigkeiten in Museen und Sammlungen zu vermitteln. In der praxisorientierten Veranstaltung, die in der Uruk-Warka-Sammlung stattfindet, erlernen die Studierenden im direkten Umgang mit Sammlungsobjekten die Grundlagen musealer Arbeit – von der Inventarisierung über die Objektdokumentation bis hin zur digitalen Erschließung. Darüber hinaus erhalten die Studierenden Einblicke in weitere Felder der Sammlungsarbeit wie Besucherforschung und Öffentlichkeitsarbeit.

Die schriftliche Prüfungsleistung in Form eines Essays ist kursbegleitend zu erbringen.

**Kommentar** Im Rahmen des Kurses erwerben die Studierenden Kenntnisse der Grundlagen des Sammlungsmanagements. Ziel ist es, den Studierenden in kompakter Form eine Basis für spätere Tätigkeiten in Museen und Sammlungen zu vermitteln. In der praxisorientierten Veranstaltung, die in der Uruk-Warka-Sammlung stattfindet, erlernen die Studierenden im direkten Umgang mit Sammlungsobjekten die Grundlagen musealer Arbeit – von der Inventarisierung über die Objektdokumentation bis hin zur digitalen Erschließung. Darüber hinaus erhalten die Studierenden Einblicke in weitere Felder der Sammlungsarbeit wie Besucherforschung und Öffentlichkeitsarbeit.

Die schriftliche Prüfungsleistung in Form eines Essays ist kursbegleitend zu erbringen.

### Vom Umgang mit Mumien, Moulagen und anderen Kostbarkeiten: Basiskurs Objekthandling

LSF#349784; Seminar; SWS: 2; LP: 5; Master

Mi; wöch; 14:15 - 15:45; ab 20.10.2021; Marstallstr. 6 / R 120; Sieckmeyer, K.

**Kommentar** In dem Kurs erwerben die Studierenden im Rahmen der objektorientierten Lehre Basiskompetenzen für die Arbeit mit wissenschaftlichen Sammlungen und den Umgang mit deren Objekten. Ziel ist es, Studierenden in kompakter Form eine Basis für spätere Tätigkeiten in Museen und Sammlungen zu vermitteln. Die Studierenden besuchen im Rahmen der Veranstaltung unterschiedliche Sammlungen der Universität und werden so mit einer breiten Materialvielfalt mit jeweils spezifischen Anforderungen konfrontiert. Sie lernen die einzelnen Sammlungen, ihre Geschichte sowie ihre Objektgattungen kennen. Sie lernen, die unterschiedlichen Materialien zu erkennen und praktizieren den korrekten Umgang mit den Objekten im Kontext der Lagerung und der Präsentation.

Prüfungsleistung ist eine schriftliche Seminararbeit zu einer der Sammlungen und einem zugehörigen Objekt (oder einer Objektgruppe), dessen Funktion, Bedeutung, Erwerbgeschichte und konservatorischen Aspekte.

## Vertiefungsmodul

### Artefacts, Creativity, Technology, and Skills from Prehistory to the Classical Period (Programme 4eu+)

0756212-13; Vorlesung; Sprache: Englisch; SWS: 2; keine Auswahl

Fr; wöch; 14:15 - 15:45, 22.10.2021 - 11.02.2022; heiCONF; Panagiotopoulos, D.

**Kommentar** 4EU+ Alliance educational project (Universities of Copenhagen, Heidelberg, Prague, and Warsaw): Artefacts, Creativity, Technology and Skills from Prehistory to the Archaic Period in Greece. Communities of Learning in the Past and in Higher Education Today (ACTS)

The ACTS project is designed for creating a common platform of innovative research-based teaching among four European universities. The main emphasis will be on novel advances in archaeological theory and analytical methods for exploring human creativity, technology, and skills through artefacts in Greece from the Bronze Age to the Archaic Period. The thematic focus on the 'making' provides an optimal platform for merging empirical understanding, scientific research, social theory and experimental practice and for moving beyond disciplinary borders and beyond the academic sphere. The teaching formats will address two target group levels (BA and MA) with teaching formats specifically tailored for both levels, striving to combine digital teaching tools with hands-on-approaches. Most of the BA and MA classes will take place in a lab/ collection environment for giving students the opportunity to get acquainted with modern analytical approaches to the materiality and technology of ancient artefacts. Three institutions with a strong research agenda (German Archaeological Institute at Athens, Danish Institute at Athens and the newly founded Polish Archaeological Institute at Athens) will be further nodes of this network enhancing research-based teaching.

Teaching formats:

BA level

1) A joint online lecture course per term in which teaching staff and BA students of all four universities will participate (2-3 ECTS). The lecture course will target methodological approaches to two key themes of the joint educational programme: a) Archaeological approaches to skills and creativity from the Bronze Age to the Archaic Period (Winter term 2021-2022), b) Ancient crafts and mobility (Summer term 2022).

2) Two online labs/seminars per term with the participation of students from two to three universities (3-9 ECTS). The topics will include archaeological approaches to different types of artefacts exploring new analytical approaches to materiality in a laboratory/ collection environment. The courses will be conducted by teaching staff from two of the four universities.

## MA level

1) Two online labs/seminars per term with the participation of students from two to three universities (3-9 ECTS). The courses will be conducted by teaching staff from two of the four universities. The topics will include archaeological approaches to textiles, scripts, seals, administration and migration/mobility.

2) One online joint colloquium for MA students in the Summer term 2022 in which they will present and discuss their MA theses (with the participation of all four universities).

## For all levels

One two-week summer school in Athens in July 2022 with the participation of our external partners. Part of the summer school in which 8 members of the teaching staff and 20 students of the four universities will participate. The summer school will include a research trip in Attica and the Peloponnese on the topography of ancient technology.

In the winter term 2021/2022, the students of the University of Heidelberg will have the opportunity to attend three courses: a) the joint lecture course (Vorlesung) "Artefacts, Creativity, Technology and Skills from Prehistory to the Archaic Period" and b) the course "Aegean Seals as Strategic Artefacts" as well as c) the course "Gender and Sexuality in the Bronze Age Aegean". An online introduction in the ACTS educational project will take place on 1st October. For more information, you may contact Diamantis Panagiotopoulos (dp@zaw.uni-heidelberg.de).

<b>Inhalt</b>	The lecture course (online format) will offer an introduction into novel advances in archaeological theory and analytical methods for exploring human creativity, technology, and skills through artefacts in Greece from the Bronze Age to the Archaic Period. The regional focus is dictated by the character of the Aegean as an interface between the Near East and Europe and thus as an ideal case study for a dynamic understanding of socio-cultural structures and processes including migrations, transfer of knowledge, identities, colonisation, and the active role of local communities. The individual sessions will include lectures by different specialists from the four universities of the 4EU+ alliance as well by colleagues from partner universities and research institutions.
<b>Leistungsnachweis</b>	BA (PO20141): GM-G; VM-K MA (PO20161): A2 B2/B3
<b>Literatur</b>	Einführende Literatur: C. Knappett, Aegean Bronze Age Art: Meaning in the Making (Cambridge 2020); R. Sennett, The Craftsman (New Haven, CT 2008).

### Aufgestellt - Ausgestellt - Aufgelöst. Museum und Kuratieren im Wandel

07241589; Ringvorlesung; keine Auswahl

Mi; wöch; 19:00 - 20:30, 27.10.2021 - 19.02.2022; Online und Synchron;

<b>Kurzkommentar</b>	Die Ringvorlesung "Aufgestellt - Ausgestellt - Aufgelöst. Museum und Kuratieren im Wandel" nimmt Kunstinstitutionen und Sammlungen, städtische und architektonische Räume in den Blick. Sie fragt nach dem Umgang mit Geschichte, Traditionen, gesellschaftlichen Prozessen und der Rolle der Kunstgeschichte(n) in diesem Zusammenhang. Im Zentrum der einzelnen Sitzungen stehen Impulsvorträge, Gespräche und Diskussionen mit Expert:innen aus diversen Institutionen und Arbeitszusammenhängen zu Themen, die von Mitgliedern des Instituts für Europäische
----------------------	--

Kunstgeschichte ihren Forschungsinteressen entsprechend organisiert und moderiert werden. Die Ringvorlesung richtet sich an eine breite interessierte Öffentlichkeit und bietet den Studierenden Einblicke in verschiedene Berufsfelder und die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen.

**Inhalt** Das Programm und die Zugangsdaten werden Anfang Oktober auf der Website des IEK veröffentlicht.

**Leistungsnachweis**

Diese "Ringvorlesung" kann für die Studierenden des IEK nicht mit Leistungspunkten angerechnet werden. Wir hoffen trotzdem auf reges Interesse an den spannenden Themen und Gästen!

**Career Service für Altertumswissenschaftler:innen: Bewerbungs- und Präsentationstraining (MA/Doktoranden)**

0756212-50; Übung; SWS: 2; Master

Do; wöch; 16:15 - 18:45, 21.10.2021 - 17.02.2022; Marstallhof 2/4 / HS 405 (512 alt); Lohmann, P.

**Voraussetzung**

Fortgeschrittene Masterstudierende und Doktorand:innen. Max. 8 TeilnehmerInnen. Bitte senden Sie Ihren Lebenslauf und ein Motivationsschreiben (max. 1 Seite) an polly.lohmann@uni-heidelberg.de

**Kommentar**

Die Übung richtet sich an Studierende oder Promovierende im Anfangsstadium der Dissertation, die eine wissenschaftliche Laufbahn anstreben und denen in absehbarer Zukunft Bewerbungen um Promotionsstipendien, -stellen, Volontariate u. ä. bevorstehen. Ziel ist ein souveränes Auftreten in Bewerbungssituationen, bei Präsentationen und in Diskussionsrunden.

In der Übung werden wir den gesamten Prozess eines Bewerbungsverfahrens durchgehen, d. h. Ausschreibungen nach relevanten Kriterien analysieren, Ihre Voraussetzungen für die Bewerbung prüfen und an Exposés Ihrer Masterarbeiten/ Forschungen arbeiten. Hauptbestandteil bilden verschiedene Szenarien, in denen Sie üben, sich selbst und Ihre Forschung zu präsentieren. In offener Atmosphäre und konstruktiver Runde sollen dabei eigene Stärken und Schwächen im Auftreten analysiert werden.

Die Übung findet zusätzlich zum rein fachlichen Seminarangebot des Instituts statt und gibt keine Leistungspunkte. Sie wird jedes Semester angeboten, damit Sie zum richtigen Zeitpunkt teilnehmen können, wenn es für Sie tatsächlich relevant ist. Als TeilnehmerIn sollten Sie bereit sein, sich ernsthaft der Diskussion zu stellen und an sich selbst zu arbeiten, aber genauso Anderen konstruktives Feedback zu geben.

Je nachdem, wie die Corona-Situation im kommenden Semester sein wird, werden Teile der Übung digital über HeiConf stattfinden, Teile (wenn möglich) in Präsenz.

**Leistungsnachweis** MA (PO20161): Zusatzqualifikation

**Eine andere Frühe Neuzeit? Das Osmanische Reich im 17.-19. Jahrhundert**

20191024; Vorlesung; SWS: 2; LP: 4 (3) (2); keine Auswahl

Do; wöch; 11:15 - 12:45, 21.10.2021 - 17.02.2022; Findet online statt!; Sievert, H.

**Voraussetzung**

Keine Vorkenntnisse erforderlich.

**Kurzkommentar**

ISL 7 (4 LP); ISL 7a (4 LP); ISL 7b-1 (3 LP); ISL 7b-2 (2 LP); IW 11-1 (3 LP); IW 11-2 (4 LP); IW 11a-1 (4 LP); IW 11b-1 (3 LP); IW 12-x; IW 13-3 (3 LP); IWMA 4-x; IWMA 7-1; IWMA 7-2; NOS 7b-1 (4 LP)

- Kommentar** Bitte Anmeldung direkt beim Dozenten per E-Mail unter Angabe des Namens, Matrikelnummer, Studienfach bis zum 01.10.2021! [henning.sievert@ori.uni-heidelberg.de](mailto:henning.sievert@ori.uni-heidelberg.de)
- Inhalt** Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte des Osmanischen Reiches in Vorderasien, Nordafrika und Südosteuropa vom 17. bis ins 19. Jahrhundert. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich – aber fleißiges Mitlesen.
- Leistungsnachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Einführung in die Geschichte des Alten Orients

LSF#88417; Ringvorlesung; SWS: 2; LP: 2 (ohne Klausur) bzw. 3 (mit Klausur); keine Auswahl  
Di; wöch; 14:15 - 15:45; ab 26.10.2021; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 09; Bagg, A.;Faist, B.;Jakob, S.;Lämmerhirt, K.;Maul, S.;Schaudig, H.

- Voraussetzung** Keine Teilnahmevoraussetzungen. Für Hörer aller Fakultäten.
- Kurzkomentar** Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung und zu allen Kursen der Assyriologie erfolgt zwischen dem 13.09. und dem 15.10.2021 über Moodle:  
<https://moodle.uni-heidelberg.de> (Kursbereich: Wintersemester 2021/22 / Philosophische Fakultät / Assyriologie).

### Itinerant Heritage: Tracing Transcultural Dynamics and Mobilities

9719KJC1039; Vorlesung; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 4; Master  
Di; wöch; 14:00 - 16:00, 19.10.2021 - 15.02.2022; Voßstr. 2, KJC / 400.02.12; Brosius, C.;Wergin, C.

- Kurzkomentar** Update (15 Oct 2021): Please note that the maximum number of participants has been reached and registration for this course is now closed.

Moodle Self-Enrolment Key:

Heritage2021

For further enquiries and to register your participation (IF you are unable to do so via moodle) please write to [clare.harris@hcts.uni-heidelberg.de](mailto:clare.harris@hcts.uni-heidelberg.de)

- Kommentar** This interdisciplinary lecture series sum seminar sessions explores the fragility, mobility and persistence of heritage. Heritage has been and continues to be heavily challenged by diverse cultural, political, economic, and ecological forces, from war and terrorism, illegal trafficking and plunder, to destructive floods and earthquakes. One focus of our discussions will be on the resilience that people in their engagement with heritage continue to display vis-à-vis such challenges and the extent to which this makes heritage particularly suitable for research into transcultural means of engagement

with the world. In this context, itinerant heritage stands for the ability to 'move on' and 'move along', to develop a dynamic and a circuit, be it through time or across space. Of key interest in this context are the social actors identifying with, imagining, but also transforming and challenging heritage as 'theirs' or not. This opens up a wide spectrum of imaginaries and politics of heritage.

The series brings together a set of prominent international scholars of heritage, from the fields such as anthropology, art history, area studies, decolonization studies, criminal studies or museum studies. They will speak about diverse forms of itinerant heritages with respect to theoretical, methodological and empirical sets of challenges such as coloniality, socio-political conflict, urban transformation or environmental degradation but also digitization. Lectures will take us to the mobilities of processions, to illegal trafficking of heritage, to the debate around repatriation and to the mobilities of heritage through digitization, to mention but a few.

Speakers participating in the lecture series include Haidy Geismar (London), Khadija von Zinnenburg Carroll (Birmingham), Emiline Smith (Glasgow), Paul Basu (London), Yujie Zhu (Canberra), Colin Sterling (Amsterdam), Bruce Owens (Wheaton), Kavita Singh (Delhi), Marina Svensson (Lund) and Wayne Modest (Leiden).

Students will learn from these international experts how they engage with material and immaterial culture and what further qualities heritage conveys if it is not thought of as a static object, but as itinerant, multi-sited, diasporic, fluctuating, nomadic or processual. Critical Heritage Studies, Mobilities Studies, Migration Theory and Transcultural Studies are among the fields of study that will also be addressed in readings and in seminar sessions.

The lecture series is open to all students in the humanities and social sciences.

A zoom link will be shared on moodle.

All readings and information about the speakers can be found on moodle, too.

**Inhalt** s. comments

### Key Concepts for the Study of Culture

NP-AS-17845; Vorlesung; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 4  
Di; wöch; 09:30 - 11:00; online; Nünning, V.

### Komponistinnen der Gegenwart

07252070; Vorlesung; SWS: 2; LP: BA: MuSe 3, 3+, ChoSe 2; MA: SM 1, SM 2, SM 3, FW 1 (2 LP); keine Auswahl  
Do; wöch; 11:15 - 12:45, 21.10.2021 - 17.02.2022; Flamm, C.

**Voraussetzung** Für die Selbsteinschreibung in den Moodle-Kurs ist kein Passwort nötig – der Kurs ist nach vorheriger Anmeldung beim Dozenten frei zugänglich.

**Kurzkommentar** Die Vorlesung findet Online (evtl. hybrid mit einer kleinen Teilgruppe in unserem Hörsaal) statt.

**Kommentar** Die Diskriminierung von Musikerinnen in der Musikgeschichte ist ein trauriges Faktum. Seit einigen Jahrzehnten hat die Musikforschung – auch in explizit feministischer Perspektive – begonnen, die Biographien und das Schaffen von Komponistinnen seit Hildegard von Bingen zu würdigen und oftmals überhaupt erst ins Bewusstsein zu rücken. Diese Vorlesung möchte den Blick nicht in die Geschichte, sondern in unsere Gegenwart werfen, was gerade in Heidelberg gut begründet ist: Der Heidelberger Künstlerinnenpreis zeichnet seit 1987 jährlich internationale Komponistinnen aus,

er wurde zuerst an Galina Ustvol'skaja und in diesem Jahr an Karola Obermüller vergeben. Ohne sich eine feministische Herangehensweise zu eigen zu machen, werden in jeder Woche renommierte ebenso wie am Anfang ihrer Karriere stehende internationale Komponistinnen porträtiert, wobei die Auswahl keinerlei Wertung impliziert, sondern eine große stilistische Breite darstellen möchte. Die Komponistinnen werden eingeladen, in Interviews ihre Selbstwahrnehmung einzubringen und Auskunft über Fragen zu ästhetischen, biographischen und Gender-Aspekten zu geben und dadurch die Vorlesung interaktiv mitzugestalten.

### Musik und Gesellschaft in Mittelalter und Früher Neuzeit

07252069; Vorlesung; SWS: 2; LP: BA: MuSe 1, 1+, ChoSe 2; MA: SM 1, SM 2, SM 3, FW 1 (2 LP); keine Auswahl Di; wöch; 11:15 - 12:45, 19.10.2021 - 15.02.2022; Wiesenfeldt, C.

**Voraussetzung** Anmeldung bis zum 15.10.2021

**Kurzkomentar** Die Vorlesung findet in Gänze digital statt, die Vorlesungsvideos werden wöchentlich auf Moodle abgelegt.

**Kommentar** Während die Musikhistoriographie in ihren alten Narrativen stets personen- oder werkbezogen und Musik als Resultat von Meister- oder Gattungstraditionen argumentierte, ist spätestens mit dem Aufblühen der Mittelalter- und Renaissanceforschung in der Mitte des 20. Jahrhunderts eine Trendwende im Sprechen und Denken über Musik eingeleitet worden. Ob durch die desolate Quellenlage verursacht, die Meistererzählungen erschweren und allzu fantastisch wirken ließen, oder schlicht der analytischen Erkenntnis geschuldet, dass das Gros der komponierten Musik ohne ihre jeweiligen Bedingungen, Orte, Überlieferungssituationen, Auftraggeber oder auch Aufführungspraxen schlicht nicht zu verstehen war: Seitdem diese Kontexte nicht nur als Dekor, sondern als wesenhaft für das Komponieren erkannt wurden, rückten die vielfältigen und dynamischen Zusammenhänge von Musik und Gesellschaft in den Blick. Die Vorlesung wird die Zeit des Frühmittelalters bis um ca. 1600 umspannen und anhand von übergeordneten Fragestellungen die Zusammenhänge von Musik und gesellschaftlich relevanten Leitfragen aus ihrer Zeit heraus befragen, darunter: Waren Musik und Sprache getrennte Welten? Kann man konfessionell komponieren? Wann und durch wen wird Musik verwissenschaftlicht? Gab es Populärmusik, und wenn ja, wozu? Spielen Zentren und Peripherien eine Rolle? Was macht die Liturgie mit der Musik? Wer stritt über Musik und worüber? Wann wird Musik politisch? Wie entsteht Raum- und Zeitempfinden in der Musik? Wo erklang Musik im Alltag?

### Porträt einer Umbruchzeit - Europa und der Mittelmeerraum im 5. Jh.n.Chr.

AG21213; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Do; wöch; 11:15 - 12:45; ab 21.10.2021; digital, synchron; Witschel, C.

### Venedig, San Marco

0755212-10; Vorlesung; LP: 2; keine Auswahl

Di; wöch; 11:15 - 12:45; ab 19.10.2021; Westphalen, S.

**Kurzkomentar** findet online statt

Anmeldung per Mail an [stephan.westphalen@zaw.uni-heidelberg.de](mailto:stephan.westphalen@zaw.uni-heidelberg.de)

## Abschlussmodul

### Cultural Heritage/Heritage Studies

LSF#341118; Forschungskolloquium; SWS: 2; Master

**Kommentar** Das Forschungskolloquium bietet einen Rahmen für unterschiedliche Aktivitäten, welche allesamt das Ziel haben, die Studierenden des Master-Studiengangs „Cultural Heritage und Kulturgüterschutz“ an aktuelle Forschungslinien zum Thema Kulturerbe und der Heritage Studies heranzuführen. Hierzu zählen die Diskussionen mit externen Referent\*innen aus Wissenschaft und Praxis, gemeinsame Textdiskussionen sowie die Vorstellung von geplanten Master- oder Promotionsarbeiten zum Thema. Laut Modulhandbuch ist das Forschungskolloquium für das vierte Semester vorgesehen. Für die eigene Ausbildung wird es jedoch als förderlich erachtet, bereits ab dem ersten Semester freiwillig Veranstaltungen des Kolloquiums zu besuchen.

Um Anmeldung per Mail an [Prof. Schmitt](#) wird gebeten.

## Wahlmodul "Kulturen der Welt" (Auswahl)

### Artefacts, Creativity, Technology, and Skills from Prehistory to the Classical Period (Programme 4eu+)

0756212-13; Vorlesung; Sprache: Englisch; SWS: 2; keine Auswahl

Fr; wöch; 14:15 - 15:45, 22.10.2021 - 11.02.2022; heiCONF; Panagiotopoulos, D.

**Kommentar** 4EU+ Alliance educational project (Universities of Copenhagen, Heidelberg, Prague, and Warsaw): Artefacts, Creativity, Technology and Skills from Prehistory to the Archaic Period in Greece. Communities of Learning in the Past and in Higher Education Today (ACTS)

The ACTS project is designed for creating a common platform of innovative research-based teaching among four European universities. The main emphasis will be on novel advances in archaeological theory and analytical methods for exploring human creativity, technology, and skills through artefacts in Greece from the Bronze Age to the Archaic Period. The thematic focus on the 'making' provides an optimal platform for merging empirical understanding, scientific research, social theory and experimental practice and for moving beyond disciplinary borders and beyond the academic sphere. The teaching formats will address two target group levels (BA and MA) with teaching formats specifically tailored for both levels, striving to combine digital teaching tools with hands-on-approaches. Most of the BA and MA classes will take place in a lab/ collection environment for giving students the opportunity to get acquainted with modern analytical approaches to the materiality and technology of ancient artefacts. Three institutions with a strong research agenda (German Archaeological Institute at Athens, Danish Institute at Athens and the newly founded Polish Archaeological Institute at Athens) will be further nodes of this network enhancing research-based teaching.

Teaching formats:

BA level

1) A joint online lecture course per term in which teaching staff and BA students of all four universities will participate (2-3 ECTS). The lecture course will target methodological approaches to two key themes of the joint educational programme: a) Archaeological approaches to skills and creativity from the Bronze Age to the Archaic Period (Winter term 2021-2022), b) Ancient crafts and mobility (Summer term 2022).

2) Two online labs/seminars per term with the participation of students from two to three universities (3-9 ECTS). The topics will include archaeological approaches to different types of artefacts exploring new analytical approaches to materiality in a laboratory/ collection environment. The courses will be conducted by teaching staff from two of the four universities.

MA level

1) Two online labs/seminars per term with the participation of students from two to three universities (3-9 ECTS). The courses will be conducted by teaching staff from two of the four universities. The topics will include archaeological approaches to textiles, scripts, seals, administration and migration/mobility.

2) One online joint colloquium for MA students in the Summer term 2022 in which they will present and discuss their MA theses (with the participation of all four universities).

For all levels

One two-week summer school in Athens in July 2022 with the participation of our external partners. Part of the summer school in which 8 members of the teaching staff and 20 students of the four universities will participate. The summer school will include a research trip in Attica and the Peloponnese on the topography of ancient technology.

In the winter term 2021/2022, the students of the University of Heidelberg will have the opportunity to attend three courses: a) the joint lecture course (Vorlesung) "Artefacts, Creativity, Technology and Skills from Prehistory to the Archaic Period" and b) the course "Aegean Seals as Strategic Artefacts" as well as c) the course "Gender and Sexuality in the Bronze Age Aegean". An online introduction in the ACTS educational project will take place on 1st October. For more information, you may contact Diamantis Panagiotopoulos (dp@zaw.uni-heidelberg.de).

<b>Inhalt</b>	The lecture course (online format) will offer an introduction into novel advances in archaeological theory and analytical methods for exploring human creativity, technology, and skills through artefacts in Greece from the Bronze Age to the Archaic Period. The regional focus is dictated by the character of the Aegean as an interface between the Near East and Europe and thus as an ideal case study for a dynamic understanding of socio-cultural structures and processes including migrations, transfer of knowledge, identities, colonisation, and the active role of local communities. The individual sessions will include lectures by different specialists from the four universities of the 4EU+ alliance as well by colleagues from partner universities and research institutions.
<b>Leistungsnachweis</b>	BA (PO20141): GM-G; VM-K  MA (PO20161): A2 B2/B3
<b>Literatur</b>	Einführende Literatur: C. Knappett, Aegean Bronze Age Art: Meaning in the Making (Cambridge 2020); R. Sennett, The Craftsman (New Haven, CT 2008).

### Die arabische Nahḍa als historisches Phänomen, ihre Geschichte und Rezeption

20191012; Seminar; SWS: 2; LP: (7,5) (6,5) (6) (7) (9); keine Auswahl

Mi; wöch; 09:00 - 10:30, 20.10.2021 - 16.02.2022; Alb.-Ueberle-Str 3-5 / Werkstatt SR; Knost, S.

<b>Voraussetzung</b>	Voraussetzung für die Teilnahme ist der erfolgreiche Abschluss der Module IW 2, 9 und 10 (oder 10a), d. h. mindestens von Arabisch III und einem Proseminar. Nach Rücksprache mit dem Dozenten ist das Seminar auch für Studierende anderer Fächer ohne arabische Sprachkenntnisse zugänglich.  Zugangsvoraussetzung für Fachstudierende: erfolgreiche Beendigung des Einführungsmoduls (ISL 6, IW 9). Für BA 75% Abschluss von IW 2, IW 9, IW 10. Für BA 50 % Abschluss von IW 2, IW 9, IW 10a.
----------------------	--

<b>Kurzkommentar</b>	ISL 8, ISL 8a, ILS 8b, NeMES 4, NEMES 5, IW 12-1, IW 13-1, IW 12a-1, IW 12a-2, IWMA 4-1, IWMA 5-1, IWMA 6-1, IWMA 7-x, NOS 2b-1, NOS 3b-1, NOS 8b-1
<b>Kommentar</b>	Bitte Anmeldung direkt beim Dozenten per E-Mail <u>unter Angabe des Namens, Matrikelnummer, Studienfach bis zum 01.10.2021!</u> stefan.knost[at]jori.uni-heidelberg.de
<b>Inhalt</b>	<p>Mit dem Ausdruck ‚Nahḍa‘ wird für gewöhnlich die kulturelle und intellektuelle Renaissance bezeichnet, die sich etwa ab der Mitte des 19. Jahrhunderts vor allem unter dem Einfluss europäischer und amerikanischer Schulen und Hochschulen in Ägypten und Syrien (Bilād aš-Šām) entwickelt hat.</p> <p>Wir werden in diesem Seminar die verschiedenen Akteure, ihre Motivationen, sowie die verschiedenen Einflüsse auf die Nahḍa in ihren historischen Kontext stellen und neu bewerten. Ausgangspunkt wird die klassische Studie ‚Arabic Thought in the Liberal Age, 1798-1939‘ von Albert Hourani (Oxford 1962) sein, die damit gleichzeitig den zeitlichen Rahmen des Seminars setzt.</p> <p>Der Besuch der zugehörigen Lektüreübung wird wärmstens empfohlen.</p>
<b>Leistungsnachweis</b>	Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind die regelmäßige aktive Teilnahme an dem Seminar, ein Referat (oder Vergleichbares) sowie die Anfertigung einer Hausarbeit.

## Diskursräume im antiken Athen

0756212-11; Vorlesung; SWS: 2; Bachelor

Do; wöch; 09:15 - 10:45, 21.10.2021 - 17.02.2022; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 05; HeiConf; Kobusch, P.

<b>Kommentar</b>	<p>VI: Diskursräume im antiken Athen.</p> <p>öffentlicher Diskurs ist ein vielschichtiges und in jedem Fall komplexes Phänomen, das für die Kommunikation und Charakterisierung einer Gesellschaft maßgeblich ist. Die Inhalte der Diskurse, aber auch ihr Ablauf sind zum einen von den beteiligten Akteuren und ihrer Verfasstheit bestimmt, zum anderen in hohem Maße abhängig von den genutzten Medien und den spezifischen Räumen, in denen der Diskurs ausgeführt wurde.</p> <p>Die Vorlesung hat zum Ziel, am Beispiel von Athen das Zusammenspiel von räumlicher Struktur und platzierten Objekten als Aussageträger in Archaik und Klassik zu analysieren und unter Einbeziehung auch schriftlich überlieferter Diskursfelder zentrale Entwicklungen und Abläufe des öffentlichen Diskurses zu rekonstruieren. Die stark fragmentierte Überlieferung erfordert dabei eine sehr sorgfältige Sichtung der vorhandenen Befunde, so dass auf diesem Weg die Vorlesung auch einen strukturierten Überblick über die Beschaffenheit und Entwicklung zentraler Räume der Stadt Athen zu liefern vermag.</p>
------------------	---

**Leistungsnachweis** BA (PO20141): GM-G; VM-K; VM-T

MA (PO20161): A2/A4 B2/B3

## Literatur

Einführend zu Athen:

H. R. Goette - J. Hammerstaedt, Das antike Athen. Ein literarischer Stadtführer (München 2004)

M. Meyer, Athena, Göttin von Athen. Kult und Mythos auf der Akropolis bis in klassische Zeit (Wien 2017)

J. Neils - R. Dylan Kelby (Hrsg.), The Cambridge Companion to Ancient Athens (Cambridge 2021)

### Eine andere Frühe Neuzeit? Das Osmanische Reich im 17.-19. Jahrhundert

20191024; Vorlesung; SWS: 2; LP: 4 (3) (2); keine Auswahl

Do; wöch; 11:15 - 12:45, 21.10.2021 - 17.02.2022; Findet online statt!; Sievert, H.

**Voraussetzung** Keine Vorkenntnisse erforderlich.

**Kurzkommentar** ISL 7 (4 LP); ISL 7a (4 LP); ISL 7b-1 (3 LP); ISL 7b-2 (2 LP); IW 11-1 (3 LP); IW 11-2 (4 LP); IW 11a-1 (4 LP); IW 11b-1 (3 LP); IW 12-x; IW 13-3 (3 LP); IWMA 4-x; IWMA 7-1; IWMA 7-2; NOS 7b-1 (4 LP)

**Kommentar** Bitte Anmeldung direkt beim Dozenten per E-Mail unter Angabe des Namens, Matrikelnummer, Studienfach bis zum 01.10.2021! [henning.sievert\[at\]ori.uni-heidelberg.de](mailto:henning.sievert@ori.uni-heidelberg.de)

**Inhalt** Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte des Osmanischen Reiches in Vorderasien, Nordafrika und Südosteuropa vom 17. bis ins 19. Jahrhundert. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich – aber fleißiges Mitlesen.

**Leistungsnachweis** Regelmäßige Teilnahme.

### Einführung in die Geschichte des Alten Orients

LSF#88417; Ringvorlesung; SWS: 2; LP: 2 (ohne Klausur) bzw. 3 (mit Klausur); keine Auswahl

Di; wöch; 14:15 - 15:45; ab 26.10.2021; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 09; Bagg, A.;Faist, B.;Jakob, S.;Lämmerhirt, K.;Maul, S.;Schaudig, H.

**Voraussetzung** Keine Teilnahmevoraussetzungen. Für Hörer aller Fakultäten.

**Kurzkommentar** Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung und zu allen Kursen der Assyriologie erfolgt zwischen dem 13.09. und dem 15.10.2021 über Moodle:

<https://moodle.uni-heidelberg.de> (Kursbereich: Wintersemester 2021/22 / Philosophische Fakultät / Assyriologie).

### Figurentheater und Musik

07254134; Hauptseminar; SWS: 2; LP: BA: MuSe 2+, MuSe 3+; MA: SM 1, SM 2, SM 3, FW 1, FW 2 (4-8 LP); keine Auswahl

Mi; wöch; 18:15 - 19:45, 20.10.2021 - 16.02.2022; Steinheuer, J.

**Voraussetzung** Anmeldung bis 15.10.2021

**Kurzkommentar** Ein ausführlicher Semesterplan wird in der ersten Sitzung besprochen.

**Kommentar** Theateraufführungen mit ganz unterschiedlichen Figuren von Handpuppen und Stabpuppen bis hin zu Marionetten und Schattenfiguren gehört zu den ältesten bekannten Theaterformen mit einer weiten Verbreitung über alle Kontinente. Überwiegend richten sich die Aufführungen an ein erwachsenes Publikum, und fast immer spielt Musik dabei eine wichtige Rolle, wobei die Besetzung von einzelnen Musikern bis zu orchesterartigen Formationen variieren kann.

Das Seminar wird in den ersten Sitzungen einführend einige der wichtigen nicht-europäischen Figurentheatertraditionen behandeln, darunter das japanische Bunraku, das birmanische Marionettentheater, das vietnamesische Wasserpuppentheater und das indonesische, chinesische und türkische Schattentheater.

Der größere Teil des Seminars wird sich dann ausführlicher mit der Bedeutung von Figurentheater in der europäischen Musikgeschichte beschäftigen, angefangen von Operaufführungen mit Marionetten im späteren 17. und 18. Jahrhundert in Rom, Florenz und Venedig, über Opernparodien auf den Jahrmärkten in Paris und in den Straßen Londons bis hin zu den Marionettenoperaufführungen Antonio José da Silva in Lissabon und am Hof der Esterhazy, wo u.a. Joseph Haydn mehrere Stücke für das eigens erbaute Marionettentheater komponierte.

Besonders im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert gab es vielfältige Experimente mit musikalischem Figurentheater, wofür u.a. Eric Satie, Manuel de Falla, Paul Hindemith und Ernst Krenek und Benjamin Britten die Musik schrieben. Seit dem zweiten Weltkrieg haben zahlreiche Komponisten Stücke für Figurentheater komponiert, u.a. Bernd Alois Zimmermann, Harrison Birtwistle, Lou Harrison, Georges Aperghis, Salvatore Sciarrino und Isabel Mundry. Hans Werner Henze installierte in den Jahren 1990-94 im Rahmen der von ihm initiierten Münchener Biennale für neues Musiktheater einen eigenen Schwerpunkt mit Figurentheater, bei dem mehr als ein Dutzend neue Stücke überwiegend junger Komponisten aufgeführt wurden, darunter Werke von Lucia Ronchetti und Jörg Widmann.

#### Literatur

Henryk Jurkowski, *Écrivains et marionnettes. Quatre siècles de littérature dramatique*, Charleville-Mézières: Éditions de l'Institut international de la marionnette, 1991.

John McCormick, Bennie Pratasik, *Popular puppet theatre in Europe, 1800-1914*, Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1998

McCormick, John, Alfonso Cipolla & Alessandro Napoli, *The Italian Puppet Theater: A History*, 2010, Jefferson, NC [u.a.] : McFarland, 2010,

Dorothea Krimm, *Musikalisches Figurentheater im Europa des frühen 20. Jahrhunderts*, Diss. Heidelberg 2011, überarbeitet 2013. Online-Ressource: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/15213/3/Diss%20Krimm%2019-07-13.pdf>

Klaus M. Pollheimer, *Das Marionettentheater zu Eszterház: Das Marionettentheater auf Schloss Eszterház zur Zeit Joseph Haydns und sein Begründer Karl Michael von Pauerpsach. Ein Beitrag zur Theater- und Musikgeschichte*, Wien: Hollitzer 2017.

Adrian Kuhl, Silke Leopold, Dorothea Redepenning, *Über das Marionettentheater (hinaus). Musik und Puppen*, Heidelberg 2021.

#### Heimat(en) in der Musik

07254133; Hauptseminar; SWS: 2; LP: BA: MuSe 2+, 3+; MA: SM 1, SM 2, SM 3, FW 1, FW 2 (4-8 LP); keine Auswahl Mi; wöch; 11:15 - 12:45, 20.10.2021 - 16.02.2022; Augustinergasse 7 / MuS HS; Wiesenfeldt, C.

#### Voraussetzung

Anmeldung bis zum 10.15.2021.

Für Masterstudierende und für Bachelorstudierende ab dem 5. Semester. Maximal 15 TeilnehmerInnen.

#### Kurzkommentar

Das Seminar findet in Präsenzunterricht im Hörsaal statt.

Ziel des Seminars ist ein Studentisches Symposium zum Thema „Heimat(en) in der Musik“ am Ende des Semesters (Februar 2022), mit einem kleinen Konzert, Gastrednern und – natürlich, idealiter – vor Publikum.

#### Kommentar

Heimat ist ein ebenso schillernder wie diffuser Begriff, der zudem ständig in Bewegung ist. Seine Multiperspektivität macht ihn ebenso leicht zum nützlichen Objekt für Ideologien wie für subjektive oder kollektive Sinnerfahrungen, er ist

ebenso Sehnsuchtsort wie Hassobjekt, inklusiv wie exklusiv, deutsch wie global und prägt Menschen und Gemeinschaften ebenso wie Praktiken, Medien und Geschichtserzählungen. Heimat kann mitgenommen und verloren werden, sie kann real oder virtuell verortet sein, die kann räumlich oder zeitlich konturiert sein. Nicht zuletzt kann der Prozess der (neuen oder alternativen) Beheimatung auch durch Teilhabe an anderen Heimaten gelingen. In diesem Zusammenhang spielt Musik eine entscheidende Rolle. Entsprechend möchte das Hauptseminar dem gesellschaftspolitisch wieder (einmal) aktuell gewordenen Heimat-Begriff in musikalischen Phänomenen durch die Geschichte bis heute nachspüren. Dabei stehen Vertonungen heimatlicher Sujets in U- und E-Musik ebenso im Fokus wie die Vereinnahmung von Musik in heimatlichen Definitionen und Kontexten.

### Key Concepts for the Study of Culture

NP-AS-17845; Vorlesung; Sprache: Englisch; SWS: 2; LP: 4  
Di; wöch; 09:30 - 11:00; online; Nünning, V.

### Komponistinnen der Gegenwart

07252070; Vorlesung; SWS: 2; LP: BA: MuSe 3, 3+, ChoSe 2; MA: SM 1, SM 2, SM 3, FW 1 (2 LP); keine Auswahl  
Do; wöch; 11:15 - 12:45, 21.10.2021 - 17.02.2022; Flamm, C.

- Voraussetzung** Für die Selbsteinschreibung in den Moodle-Kurs ist kein Passwort nötig – der Kurs ist nach vorheriger Anmeldung beim Dozenten frei zugänglich.
- Kurzkommentar** Die Vorlesung findet Online (evtl. hybrid mit einer kleinen Teilgruppe in unserem Hörsaal) statt.
- Kommentar** Die Diskriminierung von Musikerinnen in der Musikgeschichte ist ein trauriges Faktum. Seit einigen Jahrzehnten hat die Musikforschung – auch in explizit feministischer Perspektive – begonnen, die Biographien und das Schaffen von Komponistinnen seit Hildegard von Bingen zu würdigen und oftmals überhaupt erst ins Bewusstsein zu rücken. Diese Vorlesung möchte den Blick nicht in die Geschichte, sondern in unsere Gegenwart werfen, was gerade in Heidelberg gut begründet ist: Der Heidelberger Künstlerinnenpreis zeichnet seit 1987 jährlich internationale Komponistinnen aus, er wurde zuerst an Galina Ustvol'skaja und in diesem Jahr an Karola Obermüller vergeben. Ohne sich eine feministische Herangehensweise zu eigen zu machen, werden in jeder Woche renommierte ebenso wie am Anfang ihrer Karriere stehende internationale Komponistinnen porträtiert, wobei die Auswahl keinerlei Wertung impliziert, sondern eine große stilistische Breite darstellen möchte. Die Komponistinnen werden eingeladen, in Interviews ihre Selbstwahrnehmung einzubringen und Auskunft über Fragen zu ästhetischen, biographischen und Gender-Aspekten zu geben und dadurch die Vorlesung interaktiv mitzugestalten.

### Musik und Gesellschaft in Mittelalter und Früher Neuzeit

07252069; Vorlesung; SWS: 2; LP: BA: MuSe 1, 1+, ChoSe 2; MA: SM 1, SM 2, SM 3, FW 1 (2 LP); keine Auswahl  
Di; wöch; 11:15 - 12:45, 19.10.2021 - 15.02.2022; Wiesenfeldt, C.

- Voraussetzung** Anmeldung bis zum 15.10.2021
- Kurzkommentar** Die Vorlesung findet in Gänze digital statt, die Vorlesungsvideos werden wöchentlich auf Moodle abgelegt.
- Kommentar** Während die Musikhistoriographie in ihren alten Narrativen stets personen- oder werkbezogen und Musik als Resultat von Meister- oder Gattungstraditionen argumentierte, ist spätestens mit dem Aufblühen der Mittelalter- und Renaissanceforschung in der Mitte des 20. Jahrhunderts eine Trendwende im Sprechen und Denken über Musik eingeleitet worden. Ob durch die desolante Quellenlage verursacht, die Meistererzählungen erschwerten und allzu fantastisch

wirken ließen, oder schlicht der analytischen Erkenntnis geschuldet, dass das Gros der komponierten Musik ohne ihre jeweiligen Bedingungen, Orte, Überlieferungssituationen, Auftraggeber oder auch Aufführungspraxen schlicht nicht zu verstehen war: Seitdem diese Kontexte nicht nur als Dekor, sondern als wesentlich für das Komponieren erkannt wurden, rückten die vielfältigen und dynamischen Zusammenhänge von Musik und Gesellschaft in den Blick. Die Vorlesung wird die Zeit des Frühmittelalters bis um ca. 1600 umspannen und anhand von übergeordneten Fragestellungen die Zusammenhänge von Musik und gesellschaftlich relevanten Leitfragen aus ihrer Zeit heraus befragen, darunter: Waren Musik und Sprache getrennte Welten? Kann man konfessionell komponieren? Wann und durch wen wird Musik verwissenschaftlicht? Gab es Populärmusik, und wenn ja, wozu? Spielen Zentren und Peripherien eine Rolle? Was macht die Liturgie mit der Musik? Wer stritt über Musik und worüber? Wann wird Musik politisch? Wie entsteht Raum- und Zeitempfinden in der Musik? Wo erklang Musik im Alltag?

### Porträt einer Umbruchzeit - Europa und der Mittelmeerraum im 5. Jh.n.Chr.

AG21213; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Do; wöch; 11:15 - 12:45; ab 21.10.2021; digital, synchron; Witschel, C.

### Venedig, San Marco

0755212-10; Vorlesung; LP: 2; keine Auswahl

Di; wöch; 11:15 - 12:45; ab 19.10.2021; Westphalen, S.

**Kurzkomentar** findet online statt

Anmeldung per Mail an [stephan.westphalen@zaw.uni-heidelberg.de](mailto:stephan.westphalen@zaw.uni-heidelberg.de)

## Wahlmodul "Juristische Grundlagen" (Auswahl)

### Besonderes Verwaltungsrecht III – Baurecht

J#OR07N1; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Do; wöch; 16:15 - 18:00; ab 21.10.2021; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 15; Mager, U.

**Voraussetzung**

- ab 5. Semester
- Pflichtveranstaltung
- Vorkenntnisse: Verwaltungsrecht AT, Verwaltungsprozessrecht

Bitte bringen Sie das Baugesetzbuch, die Landesbauordnung und das Verwaltungsverfahrensgesetz und die Verwaltungsprozessordnung mit.

**Kurzkomentar** In der Vorlesung wird der Pflichtfachstoff im öffentlichen Baurecht systematisch und anhand von Fällen vermittelt.

Aufstellung, Rechtmäßigkeit und Wirksamkeit von Bebauungsplänen; die baurechtlichen Eingriffsgrundlagen; die Zulässigkeit von Bauvorhaben in beplanten Gebieten, im Innenbereich und im Außenbereich; bauordnungsrechtliche Anforderungen; Rechtsschutz.

**Literatur** Dürr/Leven/Speckmaier, Baurecht Baden-Württemberg, 17. Aufl. 2021; Remmert, § 3 Öffentliches Baurecht, in: Ennuschat/Ibler/Remmert, Öffentliches Recht in Baden-Württemberg, 3. Aufl. 2020

Weitere Hinweise werden in der Veranstaltung gegeben.

### Internationales Privatrecht II

J#ZR11N1; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Di; wöch; 14:00 - 16:00; ab 19.10.2021; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 01; Kern, C.

<b>Voraussetzung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunktbereichsveranstaltung (SB 8a; empfohlen auch für SB 7)</li> <li>• ab 6. Semester</li> <li>• Vorkenntnisse: Stoff der Vorlesungen IPR I und ZPO I</li> </ul>
<b>Kurzkommentar</b>	Die Vorlesung IPR II baut auf der Vorlesung IPR I auf und vertieft neben dem Besonderen Teil des IPR auch das Internationale Zivilverfahrensrecht
<b>Inhalt</b>	Europäisches und deutsches Kollisionsrecht und internationales Zivilverfahrensrecht
<b>Literatur</b>	Lehrbücher zum IPR und IZPR, z.B. Brödermann/Rosengarten, Internationales Privat- und Zivilverfahrensrecht, 8. Aufl. 2019; Junker, Internationales Privatrecht, 4. Aufl. 2021; ders., Internationales Zivilprozessrecht, 5. Aufl. 2020; Krebs, Internationales Privatrecht, 3. Aufl. 2019; Rauscher, Internationales Privatrecht, 5. Aufl. 2017; v. Hoffmann/Thorn, Internationales Privatrecht, 10. Aufl. 2022 (angekündigt);  Der Erwerb der Textsammlung von Jayme/Hausmann, Internationales Privat- und Verfahrensrecht, 20. Aufl. 2020 wird empfohlen.

### Verwaltungsrecht, Besonderer Teil II (Kommunalrecht)

J#OR08N1; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Di; wöch; 11:00 - 13:00; ab 19.10.2021; Heuscheuer I; Reimer, E.

<b>Voraussetzung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pflichtveranstaltung</li> <li>• ab 5. Semester</li> <li>• Vorkenntnisse: Verfassungsrecht, Allgemeines Verwaltungsrecht, Besonderes Verwaltungsrecht I, Verwaltungsprozessrecht</li> </ul>
<b>Kurzkommentar</b>	Die Vorlesung behandelt die für die Übung im Öffentlichen Recht und für das Examen relevanten Themen des Kommunalrechts. Eine Gliederung und ein Literaturverzeichnis wird zu Beginn der Vorlesung ausgegeben.
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise werden in der Vorlesung gegeben.

### Völkerrecht

J#S8bVor11N1; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Di; wöch; 16:00 - 19:00; ab 19.10.2021; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 10; ab sofort im Hörsaal 10!; Peters, A.

<b>Voraussetzung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunktbereichsveranstaltung (SB 8b)</li> <li>• ab 5. Semester</li> <li>• Grundkenntnisse im Völkerrecht</li> <li>• Bis der Moodle-Kurs eingerichtet ist (Benachrichtigung erfolgt dann), finden Sie auf der <a href="#">Materialienseite</a> der Juristischen Fakultät die Vorlesungspläne in Kurz- und Langform sowie die Materialien für die erste Vorlesung am 19.10.2021. Ebenso finden Sie diese auf <a href="#">dieser Seite</a> der Website des MPIL.“</li> </ul>
<b>Kurzkommentar</b>	Die internationale Gemeinschaft steht vor globalen, das heisst grenzüberschreitenden Herausforderungen, die sich stetig verschärfen: Klimawandel, Ressourcenausbeutung, Massenbewegungen von Menschen, Terrorismus und nicht zuletzt Pandemien, um nur einige zu nennen. Staaten können diesen Herausforderungen nicht im Alleingang begegnen, sondern sie müssen kooperieren. Das Völkerrecht stellt hierfür Formen, Verfahren und inhaltliche Leitlinien bereit. Gleichzeitig ist dieses Rechtsgebiet wie wohl kein anderes vom politischen und ökonomischen Kontext abhängig und von starken Interessengegensätzen der beteiligten Akteure geprägt und dementsprechend komplex.

Die Vorlesung widmet sich vorrangig der Vermittlung dieses „allgemeinen Teils“ des Völkerrechts, das heißt den völkerrechtlichen Strukturnormen, Grundprinzipien und Institutionen. Behandelt werden die Rechtsquellen, die Rechtserzeugung, die Völkerrechtssubjekte, tragende materielle Prinzipien wie staatliche Souveränität und Gewaltverbot, der Rechtsrahmen zentraler Institutionen (insbesondere der Vereinten Nationen), die Rechtsfolgen von Völkerrechtsverletzungen und die rechtlichen Mechanismen der Konfliktbewältigung. Die speziellen Rechtsbereiche wie Menschenrechtsschutz, humanitäres Völkerrecht, Umweltvölkerrecht und Handels- und Investitionsschutzrecht werden punktuell herangezogen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Staatsexamensstudiengangs, an Erasmus- und LL.M.-Studierende sowie an Nebenfachstudierende.

**Leistungsnachweis** Am Ende des Semesters wird für LL.M.-Studierende und Nebenfachstudierende sowie Erasmusstudierende eine Prüfung angeboten, deren Form wegen der Corona-bedingten Beschränkungen erst gegen Ende des Semesters festgelegt wird. Nach deren erfolgreichem Bestehen wird ein benoteter Schein ausgestellt.

#### Literatur

##### Materialien zur Vorlesung:

Völkerrechtliche Verträge, 15. Aufl. (hrsg. von Oliver Dörr), München: C. H. Beck dtv 2019, 847 S.

Völkerrecht, 9. Aufl. (hrsg. von Christian Tomuschat und Christian Walter), Baden-Baden: Nomos 2021, 752 S.

Sartorius II: Internationale Verträge – Europarecht. München: C.H. Beck (Loseblattsammlung, wird laufend nachgeliefert), ca. 4920 S.

##### Allgemeine Literatur:

Anne Peters/Anna Petrig, Völkerrecht: Allgemeiner Teil, 5. Aufl. (Heidelberg: C.F. Müller/Zürich: Schulthess 2020), 495 S.

Andreas von Arnould, Völkerrecht, 4. Aufl., Heidelberg: C. F. Müller 2019, 680 S.

Markus Krajewski, Völkerrecht, 2. Aufl., Baden-Baden: Nomos 2020, 396 S.

Weitere Hinweise im Vorlesungsplan zu Beginn der Vorlesung.

## Wahlmodul "Vermittlung und Präsentation von kulturellem Erbe"

### 3D-Lasercanning von Architektur und archäologischen Strukturen

LSF#341117; Übung; SWS: 2; LP: 3; keine Auswahl

k.A.; Blockveranstaltung; Prien, R.

#### Kommentar

3D-Scanning von Architektur und Befunden gewinnt zunehmend an Bedeutung in der archäologischen Praxis und tritt dabei an die Stelle der bisherigen analogen Dokumentationsmethoden. In Kombination mit Photogrammetrie liefert das Verfahren auch Daten zur maßstabsgetreuen digitalen Rekonstruktion bzw. Visualisierung von architektonischem Kulturerbe. Die Übung bietet eine Einführung zur Handhabung gängiger Geräte und der digitalen Weiterverarbeitung der gewonnenen Daten mittels der zugehörigen Software.

Blockveranstaltung, beschränkte Teilnehmerzahl (max. 10), Anmeldung: Bitte per Mail bei [Roland.Prien@hcch.uni-heidelberg.de](mailto:Roland.Prien@hcch.uni-heidelberg.de)

Ort: Burg Wersau, Reilingen

**Porträt einer Umbruchzeit - Europa und der Mittelmeerraum im 5. Jh.n.Chr.**

AG21213; Vorlesung; SWS: 2; keine Auswahl

Do; wöch; 11:15 - 12:45; ab 21.10.2021; digital, synchron; Witschel, C.

**Praktische Übung: Heinrich Schliemann und Heidelberg. Eine Spurensuche (Vorbereitung und Konzeption einer Ausstellung - Teil 2)**

0756212-44; Übung; SWS: 3; LP: 3; keine Auswahl

Fr; wöch; 13:15 - 15:45, 22.10.2021 - 18.02.2022; Marstallhof 2/4 / HS 406 (513 alt); Lohmann, P.; Samida, S.

**Kommentar**

2022 jährt sich der Geburtstag des Kaufmanns und Archäologen Heinrich Schliemann zum 200. Mal. Der 1822 geborene Selbmademan erlangte in den 1870er Jahren u.a. durch seine Ausgrabungen am Burghügel Hisarlık an den Dardanellen, das er mit dem homerischen Troia gleichsetzte, weltweit große Aufmerksamkeit. Schliemann war eine rastlose Person, der der Archäologie nicht nur große Fundmengen hinterlassen hat – über 900 Funde befinden sich in der Antikensammlung unserer Universität –, sondern auch einen riesigen schriftlichen Nachlass. Er pflegte unzählige Korrespondenzen mit renommierten Wissenschaftlern – auch aus Heidelberg –, und 1888 hielt er sich auch für ein paar Wochen hier auf.

Nachdem im SoSe 2021 die Ausstellung inhaltlich konzipiert und die Ausstellungstexte erarbeitet wurden, widmet sich nun der zweite Teil der Lehrveranstaltung der praktischen Umsetzung der Ausstellung, d. h. erstens die Gestaltung der Ausstellung selbst, also Textredaktion und -layout, Entwurf leicht umsetzbarer digitaler bzw. interaktiver Ausstellungselemente sowie Aufbau der Ausstellung. Zweitens sollen PR-Maßnahmen sowie ein Begleitprogramm und -heft entworfen werden. Die Ausstellungseröffnung ist für Januar 2022 im Universitätsmuseum vorgesehen.

Es können auch interessierte Studierende an der Veranstaltung teilnehmen, die Teil 1 nicht besucht haben.

Die Veranstaltung wird, sofern möglich, in Präsenz stattfinden.

Anmeldungen per Email an [Polly.Lohmann@uni-heidelberg.de](mailto:Polly.Lohmann@uni-heidelberg.de)

**Leistungsnachweis** BA (PO20141): PM1 PM2 ÜK

MA (PO20161): A3

**Literatur**

M. Walz, Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven (Stuttgart, Weimar 2016)

**Wie kann ein komplexes kulturhistorisches Thema in einer großen Sonderausstellung präsentiert werden?**

AG21252; Einführung; SWS: 2; keine Auswahl

Do; wöch; 16:15 - 17:45; ab 21.10.2021; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS UGX61; Witschel, C.

**Wahlmodul "Provenienz- und Fälschungsforschung"****Gefälschte Kunst: Ausgewählte Beispiele aus der Heidelberger Fälschungs-Studiensammlung „HeFäStuS“ [P]**

07241570; Oberseminar; SWS: 2; Master

Mo; wöch; 14:15 - 15:45, 18.10.2021 - 19.02.2022; Präsenzveranstaltung. IEK, 3. OG: Raum 311 (Fälschungsarchiv HeFäStuS); Keazor, H.; Öcal, T.

<b>Voraussetzung</b>	Belegung: Per E-Mail an die Dozent:innen
<b>Kurzkommentar</b>	Anforderungen für den Leistungsnachweis: Referat (20 Min.) und Hausarbeit (25 S.)  Sprechstunde: N.V., Online oder (wenn wieder in Präsenz): Do, 14 – 16 Uhr nach elektronischer Anmeldung
<b>Inhalt</b>	Bereits 1948 legte der österreichisch-britische Kunsthistoriker Otto Kurz die Publikation „Fakes. A Handbook for Collectors and Students“ vor. Obgleich der Untertitel deutlich macht, dass dem Verfasser zufolge das Thema der Kunstfälschung nicht nur SammlerInnen interessieren sollte, sondern auch Studierende der Kunstgeschichte, die ja im Verlauf ihres späteren Berufslebens früher oder später mit solchen Fälschungen konfrontiert sein würden und folglich darauf vorbereitet werden sollte, hat sich diese Position nicht durchgesetzt: Das Thema der Kunstfälschung wird nach wie vor als Fremdkörper und Ausnahmeerscheinung in der Kunstgeschichte behandelt und dementsprechend auch nicht in der universitären Lehre behandelt. Die Folgen sind immer dann zu sehen, wenn ein neuer Fälschungsskandal offenbar wird: Im Falle der von Wolfgang Beltracchi in Umlauf gebrachten Fälschungen erwiesen sich selbst namhafte Experten als täuschbar, und anstatt sodann den Fehler auch in der mangelnden Erfahrung im Umgang mit solchen Fälsifikationen zu suchen, wurden stattdessen die Fälschungen Beltracchis als zu von einzigartiger ‚Einfühlsamkeit‘ in das Original erklärt. Selbst in der Tat in Reaktion auf den Beltracchi-Fall unternommene direkte Initiativen seitens des Kunstmarkts wie z.B. das vom Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e. V. und dem Leiter des Kunstauktionshauses Van Ham, Markus Eisenbeis, gegründete „Verzeichnis kritischer Werke“ ( <a href="http://www.kunstversteigerer.de/datenbank-kritischer-werke">http://www.kunstversteigerer.de/datenbank-kritischer-werke</a> ), bedürfen streng genommen entsprechender versierter ExpertInnen, denn um ein solches Verzeichnis mit Informationen zu speisen, muss man erst dazu in der Lage sein, ein fragliches Werk als Fälschung zu entlarven – und dies fällt, wie die Fälschungsfälle der Vergangenheit immer wieder gezeigt haben, selbst routinierten KunsthistorikerInnen ohne zuvor bereits geäußerten Eingangsvorverdacht oftmals schwer, da sie während ihrer Ausbildung und auch während eines Großteils ihres Berufslebens nie mit Fälschungen in Berührung gekommen sind. Ganz im Sinne des Ansatzes von Otto Kurz – der mit seinem Buch im Übrigen auf einen zwei Jahre zuvor zu Ende gegangenen Prozess um den Vermeer-Fälscher Han van Meegeren reagiert hatte – soll die hier angebotene Lehrveranstaltung Studierenden der Kunstgeschichte die Möglichkeit bieten, sich anhand des direkten Umgangs mit Kunstfälschungen verschiedener Gattungen, Qualitätsstufen und Strategien frühzeitig zu sensibilisieren und zu schulen. Zugleich gilt, dass man anhand von Fälschungen hinsichtlich der Techniken all das festmachen und vermitteln kann, das auch Originale betrifft, an die zu Lehrzwecken jedoch schwerer heranzukommen ist.
<b>Leistungsnachweis</b>	MEK-H:A(Ref+25S.Hausarb.10LP)/Ew(Ref+25S.10LP)/ Vt(Ref+25S.10LP)/ Eg(Ref5LP;Ref+25S.10LP) MEK-B:A(Ref5LP)/Ew(Ref+20S.9LP) IMKM:A(Ref5LP)/Vt(Ref+25S.10LP)/Eg(Ref5LP)  nach neuer PO: MEK-H-2020:A(Ref+25S.Hausarb.10LP)/Ew(Ref+25S.10LP)/ Vt(Ref+25S.10LP)/ Eg(Ref5LP;Ref+25S.10LP) MEK-B-2020:A(Ref5LP)/Ew(Ref+18S.8LP) IMKM-2020:A(Ref5LP)/Vt(Ref+25S.10LP)/Eg(Ref5LP)
<b>Literatur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausst.-Kat. Fälschung und Forschung, hrsg. v. Heinz Althöfer et al., Essen 1976</li> <li>• Ausst.-Kat. FAKE, Fälschungen, wie sie im Buche stehen, Band 16 der Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg, hrsg. v. Maria Effinger und Henry Keazor, Heidelberg 2016</li> <li>• Ausst.-Kat. Wa(h)re Lügen, Original und Fälschung im Dialog, hrsg. v. Galerie Albstadt und Graphikmuseum Pablo Picasso Münster, Stuttgart 2007</li> <li>• Bloch, Peter: Gefälschte Kunst, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 23, Heft 1, 1978, S. 52-75 und S. 120-124</li> </ul>

- Butin, Hubertus: Kunstfälschung. Das betrügerische Objekt der Begierde, Berlin 2020
- Döhmer, Klaus: Zur Soziologie der Kunstfälschung, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Heft 23, 1978, S. 76-95
- Hebborn, Eric: Der Kunstfälscher, aus dem Englischen übersetzt von Dieter Kuhaupt, Köln 1999
- Jones, Mark: Fake - The Art of Deception, Ausst.Kat. London 1990
- Keazor, Henry/Öcal, Tina (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen: Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin 2014
- Keazor, Henry: Täuschend echt! Eine Geschichte der Kunstfälschung, Darmstadt 2015
- Nida-Rümelin, Julian/Steinbrenner, Jakob (Hrsg.): Original und Fälschung, Philosophie und Kunst, Ostfildern 2011
- Tietze, Hans: Zur Psychologie und Ästhetik der Kunstfälschung, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Band 27, Heft 3, 1933, S. 209-240

## Objekt und Kontext in der Provenienz- und Fälschungsforschung

LSF#349786; Literaturseminar; SWS: 2; LP: 3; Master

Mi; wöch; 11:15 - 12:45; ab 20.10.2021; Brönnner, F.;Leuders, S.

## Provenienz- und Fälschungsforschung

LSF#349785; Seminar; SWS: 2; LP: 6; Master

Fr; wöch; 09:00 - 10:30; ab 22.10.2021; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS UGX61; Schmitt, T.;Brönnner, F.

# Wahlmodul "Schrift und Sprache"

## Der "St. Galler Klosterplan". Sprache, Dichtung, Schrift

HS20212092; Hauptseminar / Oberseminar

Di; wöch; 09:15 - 10:45; Grabengasse 3-5 / HistSem HS; Details zur Anmeldung und Veranstaltungsmodus finden Sie im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis.; Licht, T.

**Kurzkomentar** Ausführliche Informationen zu dieser Veranstaltung, dem Anmeldemodus und der Zuordnung im B.A./M.A./Lehramtsstudium (Epoche, Sach-/Regionaldisziplin, Veranstaltungstyp/Modul je Studiengang, siehe [Studienplan](#)) sowie die dazugehörigen Literaturhinweise finden Sie auf unserer Webseite unter "Studium/Veranstaltungen" im [Kommentierten Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#).

**Leistungsnachweis** Leistungspunkte/-nachweis B.A./M.A./Lehramt siehe [Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#); Ausführliche Informationen zu den Anforderungen in dieser Veranstaltung/Modulteilprüfung finden sich im [Studienplan und Modulhandbuch des jeweiligen Studiengangs](#) (Prüfungsordnungsversion beachten).

## Einführung in die Lektüre der deutschen Kurrentschrift

0000002882; Übung; SWS: 2

Mo; wöch; 16:15 - 17:45; ab 18.10.2021; Hauptstr. 207-209 - PB / Kolloquien-Raum 133; Babelotzky, G.

**Kommentar** - BA B 2.2 Übung (Lektürekurs): 3 LP - BA ÜK A Projektarbeit: je nach Arbeitsaufwand 1-4 LP - BA ÜK B Lektürekurs: je nach Arbeitsaufwand 1-3 LP - MA Grundlagenmodul ? Proseminar/Forschungswerkstatt/Übung Lit.: Literaturgeschichte (vom Humanismus bis zur Gegenwart) (6 LP) - MA Kompaktmodul ? Proseminar/Forschungswerkstatt/Übung Lit.: Literaturgeschichte (vom Humanismus bis zur Gegenwart) (6 LP) - A 3/c: Lektürekurs: Neuere deutsche Literaturwissenschaft: 3 LP (in: HF / HF+K/M / EF+HF) - C 1/b: Ergänzungsmodul: Lektürekurs Neuere Deutsche Literaturwissenschaft: 3 LP (in: HF / HF+K/M / EF+HF / BF + K/M) - Basismodul I 5 ?

Hauptseminar: Neuzeitliche Schrift- und Buchkunde (4 LP) - Ergänzungsmodul I ? Alte und neue literarische Texte: HS Neuere Handschriftenkunde und Editionspraxis (5 LP) - Übung NDL: 2 LP

### **Erstlektüre für Historiker: Kreuzfahrt und Orientkunde. Die Historia orientalis des Jakob von Vitry (†1240)**

HS20212096; Übung

Mo; wöch; 16:15 - 17:45; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS UGX61; Details zur Anmeldung und Veranstaltungsmodus finden Sie im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis.; Otero Pereira, E.

**Kurzkommentar** Ausführliche Informationen zu dieser Veranstaltung, dem Anmeldemodus und der Zuordnung im B.A./M.A./Lehramtsstudium (Epoche, Sach-/Regionaldisziplin, Veranstaltungstyp/Modul je Studiengang, siehe [Studienplan](#)) sowie die dazugehörigen Literaturhinweise finden Sie auf unserer Webseite unter "Studium/Veranstaltungen" im [Kommentierten Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#).

**Leistungsnachweis** Leistungspunkte/-nachweis B.A./M.A./Lehramt siehe [Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#); Ausführliche Informationen zu den Anforderungen in dieser Veranstaltung/Modulteilprüfung finden sich im [Studienplan und Modulhandbuch des jeweiligen Studiengangs](#) (Prüfungsordnungsversion beachten).

### **Kodikologie: Fragmenta Bambergensia II (mit Exkursion)**

HS20212093; Hauptseminar / Oberseminar

Di; wöch; Online-Veranstaltung; Veranstaltung online synchron; Details zur Anmeldung und Veranstaltungsmodus finden Sie im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis.; Licht, T.

**Kurzkommentar** Ausführliche Informationen zu dieser Veranstaltung, dem Anmeldemodus und der Zuordnung im B.A./M.A./Lehramtsstudium (Epoche, Sach-/Regionaldisziplin, Veranstaltungstyp/Modul je Studiengang, siehe [Studienplan](#)) sowie die dazugehörigen Literaturhinweise finden Sie auf unserer Webseite unter "Studium/Veranstaltungen" im [Kommentierten Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#).

**Leistungsnachweis** Leistungspunkte/-nachweis B.A./M.A./Lehramt siehe [Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#); Ausführliche Informationen zu den Anforderungen in dieser Veranstaltung/Modulteilprüfung finden sich im [Studienplan und Modulhandbuch des jeweiligen Studiengangs](#) (Prüfungsordnungsversion beachten).

### **Lectura Vulgatae: Johannesevangelium (4-12) mit dem Kommentar des Rupert von Deutz († um 1130)**

HS20212091; Übung

Mo; wöch; 11:15 - 12:45; Grabengasse 3-5 / HistSem ÜR I; Details zur Anmeldung und Veranstaltungsmodus finden Sie im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis.; Köhler, H.

**Kurzkommentar** Ausführliche Informationen zu dieser Veranstaltung, dem Anmeldemodus und der Zuordnung im B.A./M.A./Lehramtsstudium (Epoche, Sach-/Regionaldisziplin, Veranstaltungstyp/Modul je Studiengang, siehe [Studienplan](#)) sowie die dazugehörigen Literaturhinweise finden Sie auf unserer Webseite unter "Studium/Veranstaltungen" im [Kommentierten Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#).

**Leistungsnachweis** Leistungspunkte/-nachweis B.A./M.A./Lehramt siehe [Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#); Ausführliche Informationen zu den Anforderungen in dieser Veranstaltung/Modulteilprüfung finden sich im [Studienplan und Modulhandbuch des jeweiligen Studiengangs](#) (Prüfungsordnungsversion beachten).

### **Paläographie III: Von der karolingischen Minuskel zu den gotischen Schriftarten**

HS20212095; Übung

Mi; wöch; 11:15 - 12:45; Grabengasse 3-5 / HistSem ÜR I; Details zur Anmeldung und Veranstaltungsmodus finden Sie im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis.; Licht, T.

**Kurzkomentar** Ausführliche Informationen zu dieser Veranstaltung, dem Anmeldemodus und der Zuordnung im B.A./M.A./Lehramtsstudium (Epoche, Sach-/Regionaldisziplin, Veranstaltungstyp/Modul je Studiengang, siehe [Studienplan](#)) sowie die dazugehörigen Literaturhinweise finden Sie auf unserer Webseite unter "Studium/Veranstaltungen" im [Kommentierten Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#).

**Leistungsnachweis** Leistungspunkte/-nachweis B.A./M.A./Lehramt siehe [Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#); Ausführliche Informationen zu den Anforderungen in dieser Veranstaltung/Modulprüfung finden sich im [Studienplan und Modulhandbuch des jeweiligen Studiengangs](#) (Prüfungsordnungsversion beachten).

## Paläographie I: Von den spätantiken Majuskelschriften zur karolingischen Minuskel (für Anfänger)

HS20212094; Übung

Mi; wöch; 09:15 - 10:45; Grabengasse 3-5 - neue Uni / HS 15; Details zur Anmeldung und Veranstaltungsmodus finden Sie im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis.; Licht, T.

**Kurzkomentar** Ausführliche Informationen zu dieser Veranstaltung, dem Anmeldemodus und der Zuordnung im B.A./M.A./Lehramtsstudium (Epoche, Sach-/Regionaldisziplin, Veranstaltungstyp/Modul je Studiengang, siehe [Studienplan](#)) sowie die dazugehörigen Literaturhinweise finden Sie auf unserer Webseite unter "Studium/Veranstaltungen" im [Kommentierten Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#).

**Leistungsnachweis** Leistungspunkte/-nachweis B.A./M.A./Lehramt siehe [Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Geschichte \(KVV\)](#); Ausführliche Informationen zu den Anforderungen in dieser Veranstaltung/Modulprüfung finden sich im [Studienplan und Modulhandbuch des jeweiligen Studiengangs](#) (Prüfungsordnungsversion beachten).

## Weitere Angebote

### Achtsamkeit und Stressbewältigung für Studierende

LSF#351449; Übung; SWS: 2; keine Auswahl

Fr; wöch; 16:30 - 19:00; Schmitt, T.

**Kommentar** Zeit: 8 Termine am Freitagnachmittag (16.00 – 19.00 Uhr); Start: 26.11., sowie ein Achtsamkeitstag (Samstag, 22.1., ca. 9.30 – 17 Uhr)

Ort: Meditationsraum im +punkt, Im Neuenheimer Feld 130.2, Heidelberg

Vorbesprechung: Freitag, 5.11., von 16.00 bis 17.00 Uhr

Anmeldung: Interessierte melden sich bitte bis zum 15.10. bei [Leila.Lemkecher@hcch.uni-heidelberg.de](mailto:Leila.Lemkecher@hcch.uni-heidelberg.de) an.

Teilnehmer/innen: Die Übung richtet sich an Studierende aller Fakultäten der Universität. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Teilnahme erfolgt auf eigene Verantwortung.

Das Wort „Achtsamkeit“ ist heute in aller Munde. Oftmals ist aber unklar, was damit gemeint ist. „Achtsamkeit bedeutet: Auf eine bestimmte Art aufmerksam zu sein, bewusst, im gegenwärtigen Augenblick und ohne zu urteilen“, so beschreibt es Jon Kabat-Zinn, der in den USA seit den 1970er Jahren als Arzt, zunächst in Kliniken für Schmerzpatient:innen, ein Programm zur „Stressbewältigung durch Achtsamkeit“ (Mindfulness based stress reduction – MBSR) entwickelte. Diese Wirksamkeit des Programms wurde mehrfach wissenschaftlich belegt. Seitdem werden MBSR-

Kurse in zahlreichen Ländern angeboten. Die hier angebotene Übung folgt dem Curriculum und dem Zeitplan der MBSR-Kurse, wie sie von John Kabat-Zinn entwickelt wurden. Gleichzeitig geht sie besonders auf spezifische Bedürfnisse von Studierenden ein. Einfache Körperübungen, das stille Sitzen, angeleitete Meditation sowie Übungen zum wechselseitigen Austausch helfen uns, den eigenen Körper, eigene Gedanken und Gefühle und unsere Umgebung unvoreingenommener wahrzunehmen. Damit erschließen wir Ressourcen und werden offener für neue Handlungsmöglichkeiten.

Der Kurs besteht aus 8 Terminen (pro Termin 2,5 bis 3 Stunden; Start: Freitag, 26.11., 16.00 - 19.00 Uhr) und einem Achtsamkeitstag (Samstag, 22.1., ca. 9.30 – 17 Uhr). Eine Vorbesprechung findet am Freitag, 5.11., von 16.00 bis 17.00 Uhr statt; alle Interessent:innen führen zudem ein individuelles Vorgespräch mit dem Seminarleiter durch, ggfs. auch per Zoom oder Telefon. Die Anzahl der Teilnehmer/innen ist begrenzt. Interessierte melden sich bitte bis zum 15.10. bei [Leila.Lemkecher@hcch.uni-heidelberg.de](mailto:Leila.Lemkecher@hcch.uni-heidelberg.de) an. Sollte die Pandemie-Situation keinen Präsenz-Kurs erlauben, so findet der Kurs als Online-Kurs statt. Die Teilnahme an dem Kurs und allen Übungen erfolgt auf eigene Verantwortung.

## Musik im Nationalsozialismus

07253232; Proseminar; SWS: 2; LP: MuSe 3/3+, ChoSe 2, ChoSe 3 (4–8 LP); Bachelor  
Mo; wöch; 09:15 - 10:45, 18.10.2021 - 14.02.2022; Augustinergasse 7 / MuS HS; c. t.; Bartle, C.

<b>Voraussetzung</b>	Die Belegung via LSF bis zum 15.10.2021 ist für die Teilnahme am Kurs obligatorisch.  Eine Anmeldung beim Dozenten per E-Mail ist fakultativ.
<b>Kurzkommentar</b>	Der Kurs ist – unter Beachtung der geltenden Hygienevorschriften – bis auf Weiteres für die Präsenzlehre geplant.  Abhängig von den pandemischen Entwicklungen kann es nötig werden, in ein hybrides oder volldigitales Format zu wechseln.  In jedem Fall wird Moodle als zentrale Lern- und Kommunikationsschnittstelle eingesetzt.
<b>Inhalt</b>	Wer in NS-Deutschland Musik komponieren, aufführen oder über sie schreiben wollte, musste sich mit staatlich oktroyierten Repressalien arrangieren: Einerseits war die Mitgliedschaft in der Reichsmusikkammer (RMK) ausschließlich für ›arische‹ Musiker und Musikerinnen geöffnet und zugleich Voraussetzung für die ›legale‹ Berufsausübung. Andererseits wurden die jüdischen Kollegen im Jüdischen Kulturbund kulturell ›ghettoisiert‹ und so von der ›deutschen‹ Öffentlichkeit abgeschnitten.  Das Seminar unternimmt unter gattungs-, kompositions-, institutions- und personengeschichtlichen Folien den Versuch einer Rundschau, verschiedene Aspekte des Musiklebens im NS-Staat brennglasartig zu beleuchten.  Der erste Themenblock beschäftigt sich etwa mit affirmativer Politmusik und ihrer funktional-herrschaftstechnischen Bedeutung für das Regime. Ein Blick in den Bereich der (vermeintlich apolitischen) ›absoluten‹ E-Musik soll die Situation der Musikmoderne und ihren kompositorischen Spielraum ausloten. Zuletzt wird es um Filmmusiken gehen (z. B. zum antisemitischen Hetzfilm Jud Süß), und ein Exkurs in die U-Musik zeigt am Beispiel von Norbert Schultzes Schlager Lili Marleen die propagandistische Rolle von Rundfunkmusik auf.  Der zweite Block ist den Verfolgten gewidmet: Im Zentrum steht die Ausstellung Entartete Musik (im Rahmen der Düsseldorfer Reichsmusiktage 1938), die vor allem jüdische Komponisten der Moderne wie Arnold Schönberg oder Kurt Weill inkriminierte. Sitzungen zur Musik im Ghetto Theresienstadt tragen dem Schicksal der deportierten

und ermordeten Musiker und Musikerinnen (etwa Viktor Ullmann oder Ilse Weber) Rechnung. Beachtung finden auch das Musikleben im Jüdischen Kulturbund sowie der Rückzug in die »innere Emigration« als Protestaktion (z. B. Karl Amadeus Hartmann).

#### Literatur

Zur Einführung:

- Friedrich Geiger: »Affirmation und Ausgrenzung. Zur Bedeutung von Musik für das NS-Regime«, in: Kunst im NS-Staat. Ideologie, Ästhetik, Protagonisten, hrsg. von Wolfgang Benz, Peter Eckel und Andreas Nachama, Berlin 2015, S. 349–367
- Ders.: Art. »Deutschland, 20. und 21. Jahrhundert, NS-Deutschland und Exil«, in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel u. a., online veröffentlicht 2017
- Bernd Sponheuer: Art. »Nationalsozialismus«, in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel u. a., online veröffentlicht 2016