

I Monografien:

- 2017 *Graffiti als Interaktionsform. Geritzte Inschriften in den Wohnhäusern Pompejis*, Materiale Textkulturen 16 (Berlin – Boston 2017)

II Herausgegebene Bände:

- 2021 *Archäologie und Politik. Die zwei Geschichten des Tropaeum Traiani zwischen Heidelberg und Adamklissi* (dreisprachiger Ausstellungskatalog Heidelberg 2021)
- 2018 *Historische Graffiti als Quellen. Methoden und Perspektiven eines jungen Forschungsbereichs. Ergebnisse der Konferenz am Institut für Klassische Archäologie der LMU München, 20.–22.April 2017* (Stuttgart 2018)
- 2016 *Continuities and Changes of Meaning*, DWJ 1. Open-Access-Publikation auf Propyläum, herausgegeben mit Henry Albery und Laurien Zurhake

III Artikel in wissenschaftlichen Sammelbänden und Zeitschriften:

- 2022 *Primary and Secondary Decoration. Text and Image in Roman Graffiti*, in: N. Dietrich – J. Fouquet (Hg.), *Image, Text, Stone. Intermedial Perspectives on Graeco-Roman Sculpture*, Materiale Textkulturen 36 (Berlin – Boston 2022) 303–317
- 2021 *Eine ganz eigene Geschichte. Die Abgüsse des Tropaeum Traiani in der Heidelberger Antikensammlung*, in: P. Lohmann (Hg.), *Archäologie und Politik / Arheologie și politică / Archaeology and Politics* (Heidelberg 2021) 107–131
- 2021 (Mit Alexandru Barnea) *Ein Monument am Rande des Imperiums. Architektur und Bildprogramm des Tropaeum Traiani*, in: P. Lohmann (Hg.), *Archäologie und Politik / Arheologie și politică / Archaeology and Politics* (Heidelberg 2021) 53–80
- 2021 *Vorwort: Wie politisch ist Archäologie? Und wie objektiv sind wir? Hintergrund, Umsetzung und Problematiken einer Ausstellung der etwas anderen Art*, in: P. Lohmann (Hg.), *Archäologie und Politik / Arheologie și politică / Archaeology and Politics* (Heidelberg 2021) 11–23
- 2020 *Die Heidelberger Gipsabgüsse des Tropaeum Traiani von Adamklissi. Eine hundertjährige Biografie*, für: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, 168, 2020, 517–557
- 2020 *Where are the Women? Approaching Domestic Space through Graffiti*, in: A. Dardenay – N. Laubry (Hgg.), *The Anthropology of Roman Housing* (Turnhout 2020) 219–236
- 2020 *Tagging in Antiquity. Pompeian Graffiti between Individuality and Convention*, *Street Art und Urban Creativity Scientific Journal* 6.1, 6–13
- 2020 *Graffiti als Quellen zum römischen Alltagsleben*, in: M. Rhode – E. Wawra (Hgg.), *Quellen(analysen) für das Studium der Geschichtswissenschaften – ein epochenübergreifender Leitfaden aus der Praxis für die Praxis* (Paderborn) 96–104

- 2020 *Historical Graffiti – The State of the Art*, in: R. Sarti (Hg.), *Stones, Castles and Palaces to be Read – Graffiti and Wall Writings in Medieval and Early Modern Europe*, JEMS 9, 2020, 37–57. **Peer-reviewed**
- 2018 *„Wer das liest, ist doof.“ Materialität und agency pompejanischer Graffiti*, in: P. Lohmann (Hg.), *Historische Graffiti als Quellen. Methoden und Perspektiven eines jungen Forschungsbereichs. Ergebnisse der Konferenz am Institut für Klassische Archäologie der LMU München, 20.–22. April 2017* (Stuttgart 2018) 37–49
- 2018 *Warum sich eigentlich mit historischen Graffiti beschäftigen – und was sind Graffiti überhaupt? Ein Vorwort zur Einordnung und Bedeutung der Materialgattung*, in: P. Lohmann (Hg.), *Historische Graffiti als Quellen. Methoden und Perspektiven eines jungen Forschungsbereichs. Ergebnisse der Konferenz am Institut für Klassische Archäologie der LMU München, 20.–22. April 2017* (Stuttgart 2018) 9–16
- 2017 *Private Inscriptions in Public Spaces? The Ambiguous Nature of Graffiti from Pompeian Houses*, in: R. Cascino et al. (Hgg.), *Proceedings of the 26th Theoretical Roman Archaeology Conference* (Rom 2017) 67–84. **Peer-reviewed**
- 2016 *Tracing the Activities of Female Household Members within the Roman domus. A Methodological Discussion of Artefact Distribution Analysis in Pompeii*, in: R. Berg (Hg.), *The Material Sides of Marriage. Women and Domestic Economies in Antiquity*, ActInstRomFin 43 (Rom 2016) 191–201. **Peer-reviewed**
- 2016 (Mit Henry Albery und Laurien Zurhake) *Preface: Continuities and Changes of Meaning*, DWJ 1, 2016, 1–3
- 2015 *Idealbild und Lebenswirklichkeit. Literarische, epigrafische, archäologische Quellen und Befunde zu den Handlungsräumen der Frau im römischen Wohnhaus*, Thetis 21, 2015, 63–108
- 2015 *Some Thoughts on the Habits of Graffiti-Writing. Visual Aspects of Scratched Inscriptions within the Roman House*, *Archaeological Review from Cambridge* 30.1, 2015, 70–76. **Peer-reviewed**

IV Rezensionen:

- 2021 *Rezension zu: Rudolf Wachter (Hg.), Pompejanische Wandinschriften* (Berlin 2019), [Sehepunkte 21](#), 2021
- 2017 *Rezension zu: R.R. Benefiel – P. Keegan (Hgg.), Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World* (Leiden 2016), [H-Soz-Kult](#), 20.03.2017

V Katalogbeiträge:

- 2021 *Der Heidelberger Abguss der sog. Venus Medici*, in: D. Hirschfelder, *Frauenkörper* (Ausstellungskatalog Heidelberg 2021) 84
- 2019 *Zwischen Alltag und Fankult? Römische Gladiatorengraffiti*, in: Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig (Hg.), *Gladiator. Die wahre Geschichte* (Ausstellungskatalog Basel 2019) 51–53

- 2018 *Fünf Graffiti auf römischen Gefäßen aus Speyer*, in: Fundsache Speyer. Vom Stadtrand bis zum Domplatz. Begleitheft zum archäologischen Schaufenster 30. Juni 2018 bis 16. Juni 2019, 51–52
- 2015 *Coole Feldherrn und faltige Politiker – welches Image ist erfolgreich?; Praller Luxusliebhaber vs. strenger Soldat: Nero und Maximinus Thrax; Das andere Geschlecht. Was für eine Frau will Mann?; Die treue Ehefrau am Webstuhl: die Trauernde Penelope*, in: anders. Ideal und Gegenbild (Ausstellungskatalog München 2015)

VI Essays und Populärwissenschaftliches:

- 2021 *Kulturpolitik in Pompeji: Berechtigter Presserummel um neue Funde und Graffiti?*, Die Gazette 69, 01.2021, 72–77
- 2021 *Vom stupiden Gekritzel zum Trendthema. Antike und historische Graffiti als Forschungsgegenstand*, Antike Welt 2.2021, 8–14
- 2020 *Ein Monument, zwei Geschichten: Archäologie im Ersten Weltkrieg und die Heidelberger Abgüsse des Tropaeum Traiani*, für: Antike Welt 4, 2020, 72–78
- 2019 [Schutzlos ausgeliefert. Kultur und Natur in Pompeji](#), Forschungsmagazin Ruperto Carola 15.2, 2019, 116–123
- 2019 *Archäologie und Schule – Überlegungen zum Potenzial der Heidelberger Antikensammlung als außerschulischem Lernort*, Blog „Focus Lehrerbildung“ der Heidelberg School of Education, 22.01.2019
- 2018 *What the Graffiti of Ancient Pompeii Teach Us About Our Modern Selves*, De Gruyter Conversations Blog, 18.01.2018
- 2017 *2500 Jahre Graffitigeschichte im Überblick. Ein epochenübergreifender Vergleich einer unterschätzten Quellengattung*, Antike Welt 4.2017
- 2016 *Vandalismus oder Kunst? Graffiti aus dem römischen Pompeji*, Antike Welt 1.2016, 71–75
- 2015 *Sexualität und Ehre*, Tabula Rasa Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft 110

VII Eingereichte Beiträge:

- Digitising from Scratch: An Example from the Practise of a University Collection*, für den Konferenzband “Digitizing Heritage”, hg. von C. Wergin und S. Affeldt. **Peer-reviewed** (in Druck)
- ‘Primus war hier’. Überlegungen zu Zeitebenen im Wohnhaus am Beispiel pompejanischer Graffiti*, für den Themenblock „Temporalität und die antike Stadt“, BOREAS 2021 (in Druck)